

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

فقيه واحد على الشيطان لم يعل

يقول الله

على الخلا

قد انظم

الكتاب المسنة

كتاب الفائق

بإهداء الساجي السرمين الشريفين

حاجي نور محمد عاذه الله

عن شهر جاسد

إذا احسب

وإذا طبع في المطبع

قد اتم من احوال مطبع

في العلم من بيت فقيه العلم
موضوع واستمداده وغايته متقن
الرجل بالكسر والهم وقهره متقن
التي تفرخص به علم الشريعة والعلمية فقيه
وفقه بالعلم وقاهه وفقهه الله وفقه
إذا تقاطع ذلك وقاهته إذا
بأخته في العلم كذا
ان الصنيع ومعه

بجانب الفقه النقي
لما في الفقه
معه بذكر
وفي هذا العلم
الفقه العلم
بالتى ترخص
بعلوم الشريعة
فقه بالعلم
التي فقه في

وقته إذا علمه
وقته بالعلم
إذا صار فقه المعنى فقهه
وفي الفقه اصطلاحاً ما ذكره
أنهم في شرح المنار تباعاً للاصطلاح
الشفقة في شرح المنار تباعاً للاصطلاح
ولا يحكم الشريعة العلمية للكاتب
الشفقة في شرح المنار تباعاً للاصطلاح
الأعظم بالشفقة العلمية للكاتب
عليها وفي الشريعة العلمية للكاتب
معه الفقه النقي
وفي الشريعة العلمية للكاتب

في العلم من بيت فقيه العلم
موضوع واستمداده وغايته متقن
الرجل بالكسر والهم وقهره متقن
التي تفرخص به علم الشريعة والعلمية فقيه
وفقه بالعلم وقاهه وفقهه الله وفقه
إذا تقاطع ذلك وقاهته إذا
بأخته في العلم كذا
ان الصنيع ومعه

بجانب الفقه النقي
لما في الفقه
معه بذكر
وفي هذا العلم
الفقه العلم
بالتى ترخص
بعلوم الشريعة
فقه بالعلم
التي فقه في

وقته إذا علمه
وقته بالعلم
إذا صار فقه المعنى فقهه
وفي الفقه اصطلاحاً ما ذكره
أنهم في شرح المنار تباعاً للاصطلاح
الشفقة في شرح المنار تباعاً للاصطلاح
ولا يحكم الشريعة العلمية للكاتب
الشفقة في شرح المنار تباعاً للاصطلاح
الأعظم بالشفقة العلمية للكاتب
عليها وفي الشريعة العلمية للكاتب
معه الفقه النقي
وفي الشريعة العلمية للكاتب

[illegible]

7555

94
162

This image shows a page from a manuscript, likely a collection of poems or a historical document, written in Persian or Arabic script. The text is densely packed and arranged in horizontal lines, with some lines being significantly longer than others, creating a jagged right edge. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The script is a cursive style, characteristic of the period. There are no visible illustrations or marginalia on this page.

للعدا اى الى تذاكره بالبريد الى محسنا الى محسنا بجد بريد حارس - قالت كات

2

مضطرم ومتورك واغناء وجنون وسكرو
فهمته مضطرب بالبحر والوعاء السليم ومساير
فاخته لاخروج دودة من حرج ومشدكي
وامامة فرض الغسل غسل فيه وافته
تدنيه لادلكه وادخل الماء داخل كحل
للاقلق وسنته ان يغسل يديه وفرجه
خاصة ثموضاته بفيض الماء على يديه
ثلاثا ولا ينقص صغيرة ان بل اصلها وفرض
عند منى ذي دفق وشهوة عند ابضا له
ولو اري حشفة في قبل وودير عليه كوحيض
ونفاس كمدى وودي واخلام بلا بلبل

هذا هو الكتاب الذي كتبه...
في سنة...
بسم الله الرحمن الرحيم

هذا هو الكتاب الذي كتبه...
في سنة...
بسم الله الرحمن الرحيم

هذا هو الكتاب الذي كتبه...
في سنة...
بسم الله الرحمن الرحيم

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a page from a book. The text is arranged in a large rectangular frame, with a smaller rectangular frame inside it. The text is written in a cursive style, characteristic of Persian calligraphy. The central text is larger and more prominent, while the surrounding text is smaller and serves as a border or commentary. The text is written in black ink on a light-colored background.

ملفوظات میرزا محمد حسن آشتیانی در تبریز و مشهد و الغزلیه و فی البغیة و فی حلیة العطن و الغنیة

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

او قصه آن او
 اصح الحکم که
 او کبریا را که
 السیما ابرار
 منتهی بل که
 من خدایا که
 من خدایا که

و اما بعد

[illegible]

لا يمانع المذبح . نورا استنير به خط الطردود والى اليا تاب ١٢

وَبِهِ يَلْجَأُ عَجْزٌ نَاوِيًا فَعَلًا يَتِمُّ كَافِرًا وَضَوْءٌ
وَلَا يَنْقُصُهُ رَدَّةٌ بَلْ نَافِضٌ أَوْصَوْهُ
مَاءٌ فَضَّلَ عَنْ حَاجَتِهِ فَهِيَ تَمْنَعُ التَّمَنُّعَ وَتَرْفَعُهُ
وَرَأَى الْجِيءَ الْمَاءَ لَوْ خَرَّ الصَّلَاةُ وَصَحَّ قَبْلَ لَوْ قَدْ
وَحُوفُ قَوْلِ صَلَاةٍ جَبَّارَةٍ أَوْ عَبْدٍ وَلَوْ نَاءٌ
لَا قَوْلٌ بِمَجْمَعِهِ وَوَقْفٌ وَلَمْ يَعِدْ أَنْ يَصْلِي
وَسَنَى الْمَاءَ فِي رِجْلِهِ وَيَطْلُبُهُ غَلَّةٌ أَنْ ظَنَّ
قُرْبَهُ وَالْأَلَا وَيَطْلُبُهُ مَنْ يَرْفِقُهُ فَارْتَفَعَهُ
بِمَسْمُومٍ وَأَنْ لَمْ يَعْطِهِ الْأَتَمُّنُ مِثْلَهُ وَثَمَّنَ لَيْبِجٍ
وَالْأَيْبِجِمْ وَلَوْ أَكْثَرَهُ مَجْرُوحًا يَتِمُّ وَبِعَكْسِهِ
يَعْسِلُ وَكَأَيِّبِجِمْ بَيْنَهُمَا كَابِجِمْ

[A large, ornate signature or stamp, likely belonging to a member of the British Raj administration, spanning across the bottom of the page.]

A page of handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu. The text is dense and flows across the page in several lines. There are some marginalia or smaller lines of text interspersed between the main lines. The script is highly stylized and characteristic of the period.

مسيك ثلثا و لو اقام مسافر بعد يوم و ليلة
ولا يقيم يوما و ليلة و يحرم على المحرم و المحرم
المجلد والمنع والحنين لا على عجمته و قلنسوة
و ققازين و الميسر على حبله و حرمة
الفرجة و نحو ذلك كالفصل و لا يتوقف في
مع الفصل و يجوز ان ينسب لاد و صوم و
يحرم على كل العصاب كان
تحتها حادثة او لا فان
سقطت عن رطل و لا
لا يفصل في السب
في مشقة الحرف و الفرس

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the central text block, providing commentary or additional information. The notes are written in a cursive style and cover the margins of the page.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

This image shows a highly detailed manuscript page, likely from a historical Islamic text. The central focus is a rectangular frame containing several lines of dense Arabic calligraphy in a Thuluth script. This central text is surrounded by a wide border of smaller, more cursive script. On the left side, a large, stylized 'X' or star shape is formed by intersecting lines of text. The entire page is filled with text, with some areas showing signs of wear or damage. The script is a mix of Thuluth and Maghribi, and the layout is highly structured and decorative.

الطهر خمسة عشر يوما ولا حمل لاكثره
 الا عند نضج العادة في رمضان
 الاستمرار رودة الاستحاضة كرها
 دال على ما يمنع صوما وصلوة ووطيا
 ولو زاد الدم على اكثر الحيض والنفاس
 فيما زاد على عادتها استحاضة ولو
 مستلثة محضها عشرة ونفاسها اربعون
 وتوضأ استحاضة ومن به سلس
 البول او استطلاق البطن او انفلات
 او رهاق دال على وجع لا يرقا وقت كل
 فرض ويصلون به فرضا وفلا يبطل

(Vertical text in the left margin, including the number 13 at the bottom left)

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a page from a book. The text is arranged in a dense, rectangular block, with a large, stylized central section containing a prominent heading or title. The script is highly decorative and characteristic of the Persian calligraphic style. The text is written in black ink on a light background. The central section is framed by a double-line border, and the surrounding text is written in a smaller, more compact script. The overall layout is typical of a manuscript page, with the text filling most of the page area. The central section appears to be a title page or a section header, with the text "بسم الله الرحمن الرحيم" (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful) at the top. Below this, the text "الحمد لله الذي هدانا لهذا" (Praise be to Allah who guided us to this) is written in a large, bold script. The rest of the text in the central section is also in a large, bold script, but less decorative than the title. The surrounding text is written in a smaller, more compact script, and appears to be a continuation of the text or a commentary on the central section. The text is written in a highly decorative and characteristic Persian calligraphic style, with many flourishes and variations in line thickness. The overall impression is one of a highly skilled and artistic calligrapher.

Handwritten text at the top of the page, likely a title or introductory passage, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into several columns and sections, separated by thin lines. The script is dense and fills most of the page area.

Large central section of text, possibly a main body or a specific chapter, enclosed within a rectangular border. It contains several lines of text in a larger, more prominent script.

Vertical text on the right margin, likely a commentary or a separate column of text, running parallel to the main body.

Small vertical text on the left margin, possibly a reference or a note.

Small number '1' located in the lower-left quadrant of the page.

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

Handwritten text in Devanagari script, likely a continuation of the previous page, containing various lines of text.

[illegible][illegible]

مجلس

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[Marginalia in Arabic script]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the previous page, covering the bottom half of the page.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript. The text is dense and covers the bottom half of the page.

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا رَحْمَتُ اللَّهِ عَلَيْنَا لَكُنَّا مِنَ الْخَاسِرِينَ

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, appearing as bleed-through from the reverse side.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاهله

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

المقصود هو لو كان من باب دعائها لا يجزئ

[illegible]

العبدین والبحر الاسترار فما
 لمواظبة العبد عليه ١٢
 يجهز ويسر وسنتها رفع
 اليد للتحية وبشر صابغة
 وجه الامام بالتكبير الشاء
 في التوقد والتمنية والتامين
 سر و وضع عيشه على سائر تحت
 سرة وتكبير الركوع والشرع
 منه وسبحة ثلثا واخذ كتيب
 بيديه وقربح اصابعه وتكبير السجود
 تسبيح ثلثا و وضع ثلثيه وركبته
 واقتراش راحته المسبحة

(Marginal notes in Arabic script surrounding the central text block, including commentary and additional prayers.)

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is densely packed and covers the entire page. The script is a cursive style, characteristic of Ottoman or Persian manuscripts. The text is arranged in horizontal lines, with some larger, bold letters (possibly initials or section markers) interspersed. The overall appearance is that of a historical document or a religious text.

لا يا الله اعف عني و وضع يميني على سارية تحت
السرة مستفتحا و نعوذ بك من القراءه فانني
به المسبوق لا المقتدي و يوخر عن تكبيرات
العبدن و سمي سارا في كل كعه و هي اية
من القرآن انزلت للفصل بين السور ليست
من الفاتحة و لا من كل سورة و قراء الفاتحة
و سورة او ثلث آيات و امن الامام و المأموم
يسلم و كذا يد و ركم و وضع يديه على
ركبتيه و فرج اصابعه و تبسط ظهره و سوى
رأسه بجمرة و سجد فيه ثلثا ثم رفع رأسه
و اكفى الامام بالسميع و المنفرد و المؤمن بالخفيد

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the central text block, providing commentary and additional prayers.

اليسرى وجلس عليها ونصب منها وجه
اصابعها لقبلته ووضعت يديه على فخذيها
وبسط اصابعها وهي تقول وقرأ تشهد ابن
مسعود رضي الله عنه وحينئذ اقبلت بالفاحة
والفقير الثاني كالأول تشهد وصلى على النبي
عليه السلام وعايشه القرآن والسنة كلام الناس
وسلم مع الامام كالحريمه عن عيينة ويسان
ياو بالقوم والحفظ والامام في الحجاب
الايمان او الايسر وفيما هو محاذيا ويؤي الامام
بالسليمين والمنفرد يئوي الحفظ ويقرأ الفروا
العشائين ولو عصاء الجمعة والعيد ونسب غيرها

الجماعة سنة مؤكدة والاعلم احق بكلامامة
 تعالافرة الاورع توالسن وكرة امامة
 العبد والاعرابي والغاسق والمبتدع ولا يحل
 وذلك الزنا وطول الصلوة وجماعة النساء
 فان فعلت بقف الامام وسطهن كالجماعة
 وقف الواحد عريش والاشنان حلقه و
 الرجال المظنين الختتم النساء احادة
 في صلوة مطلقة مشتركة تحمته واداء في مكاه
 محذرا لرجال قسدت صلواتهم ان يؤك
 امامتها ولا يحسن الجماعات قسدا قندا
 رجل باصره او صبي طاهر بعد وقار باهي

(Marginal notes in Arabic script surrounding the main text, including commentary and additional rulings.)

Handwritten text in Persian script, organized into a grid of columns and rows. The text is dense and appears to be a manuscript or a collection of documents. The script is in a cursive style, typical of Persian calligraphy. The layout includes a large central rectangular area and several smaller rectangular areas surrounding it, all filled with text. The text is written in black ink on a light-colored background. The overall appearance is that of a historical document or a book page.

صلواته وبطلت ان راى ميتهم ماء فمقتلهم
مسيه او نزع خفيه ليعمل يسير او قلم احي سيرة
او وجد عار ثوبا او قد رموم او تذكر فابت
او استخلف اميا او طلعت الشمس في الفجر
او دخل وقت العصر في الجمعة او سقطت
جذيرة عذبة او زال عذر المعذور و صح
استخلاف المسبوق فلوانت صلوة الالهام
قدمت كما يسلمهم ونفسد بالمنا في صلواته
دون القوم كما تشد بقفه امامه لدا
اختتامه بالخروج من المسجد وكلامه
ولو احدث في ركوعه او سجدة او قضا ونى

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the central text block, providing commentary and additional rulings. The notes are written in a dense, cursive style, filling the margins of the page. Some notes are written vertically, while others are horizontal, following the layout of the central text. The handwriting is consistent throughout, suggesting a single scribe or a group of scribes working from a common source. The notes provide a detailed explanation of the legal principles underlying the central text, often citing specific cases or references to other works in the field of Islamic law.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a page from a book. The text is arranged in a dense, rectangular block, with a large, bold title or heading at the top center. The script is highly stylized and cursive, characteristic of Persian calligraphy. The page is framed by a double-line border, and there are smaller, less legible text elements in the margins, possibly indicating the source or date of the document. The overall appearance is that of an aged, historical document.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is arranged in a grid-like structure, with a central rectangular area containing larger, more prominent script, and surrounding areas filled with smaller, dense script. The text is written in black ink on a light background.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is arranged in a grid-like structure, with a central rectangular area containing larger, more prominent script, and surrounding areas filled with smaller, dense script. The text is written in black ink on a light background.

صلى ركعتين من الظهر فاقبل ركعتين من المغرب
وقبلي فلو صلى ثلاثا ثم وقفت
منطونا فان صلى ركعة من الفجر او
المغرب قطع وقبلي وركعتين من الفجر او
من المغرب اذن فيه حتى يصلي وان صلى
الاكلا في الظهر والعشاء ان شرب في الاكلا
ومن خاف فبات بركعة الفجر ان شرب
ايام تركها والا فلا ولم يقض الا بمبعا وقص

[The page contains dense handwritten Persian script in several columns, likely from a historical manuscript.]

[illegible]

This image shows a page from a manuscript, identified as the 'Risala' by the caption. The page is densely packed with handwritten text in Arabic script. The script is highly stylized and cursive, characteristic of certain historical Arabic calligraphic traditions. The text is arranged in horizontal lines, filling most of the page area. There are some larger, more prominent words or phrases that stand out, possibly serving as section headers or key terms. The overall appearance is that of an old, handwritten document, possibly a treatise or a collection of letters.

[illegible]

فائقة ولو تافسد فريضه موقوفة
باب سجود السهو

يجب بعد السلام تسليمة بان يتشهد وسلم
بترك واجب وان تكرر وسهو أمارة
لا يسهوه فان سى عن القعود الاول وهو
السجدة اربع عا دوا ولا وسجد للسهو وان
سى عن الاخر عا دوا لم يسجد وسجد للسهو
فان سجدة بطل فريضه برهقه وصارت نقلا
فيضم سادسة وان قعد في الرابعة ثم قام
وحاد وسجد وان لم يسجد في الخامسة ثم فريضه
وضم سادسة لتصل الركعتان نقلا وسجد

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

This image shows a page from a manuscript, likely a historical text. The primary text is written in large, bold, black Persian calligraphy, arranged in horizontal lines. Between these main lines, there is a dense layer of smaller, more intricate script, which appears to be a lighter shade of ink or a different style of calligraphy. The overall layout is dense and visually complex, characteristic of traditional Islamic manuscript illumination. The page is framed by a simple border.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

The image shows a page from a historical manuscript, likely of Islamic origin, featuring a large geometric diagram. The diagram is a large square divided into several triangles and rectangles by diagonal and horizontal lines. The entire page, including the diagram's interior and the surrounding margins, is filled with dense, handwritten text in an Arabic script. The text is written in a cursive style, typical of historical Islamic manuscripts. The diagram appears to be a technical or mathematical illustration, possibly related to geometry or astronomy, given the context of the surrounding text.

لذ

شيء يسجد عليه فان فزع نحو يفضن لسه
صح والاوان يفسد الفهم او في مستلقيا
او على جنبه والا اجرت ولهم بفسه وقلبه
وحاجته وان تعد الركوع والسجود لا القام
او في كعد ولهم من في صلوة يتم بما فدا
ولو صلى قاعدا يبع ويسجد صح بنى ولو كان
منه سبكه او لم ينطق ان يتكى على شيء ان
اعنى ولو صلى في تلك قاعدا يبع عد صح
ومن اجب عليه او من من صلواته ولو اكثر كما
يسجد في كل ركعة
في كل ركعة عشر اية منها اولي الحج وصوت

٢١

الشيء يسجد عليه فان فزع نحو يفضن لسه
صح والاوان يفسد الفهم او في مستلقيا
او على جنبه والا اجرت ولهم بفسه وقلبه
وحاجته وان تعد الركوع والسجود لا القام
او في كعد ولهم من في صلوة يتم بما فدا
ولو صلى قاعدا يبع ويسجد صح بنى ولو كان
منه سبكه او لم ينطق ان يتكى على شيء ان
اعنى ولو صلى في تلك قاعدا يبع عد صح
ومن اجب عليه او من من صلواته ولو اكثر كما
يسجد في كل ركعة
في كل ركعة عشر اية منها اولي الحج وصوت
الشيء يسجد عليه فان فزع نحو يفضن لسه
صح والاوان يفسد الفهم او في مستلقيا
او على جنبه والا اجرت ولهم بفسه وقلبه
وحاجته وان تعد الركوع والسجود لا القام
او في كعد ولهم من في صلوة يتم بما فدا
ولو صلى قاعدا يبع ويسجد صح بنى ولو كان
منه سبكه او لم ينطق ان يتكى على شيء ان
اعنى ولو صلى في تلك قاعدا يبع عد صح
ومن اجب عليه او من من صلواته ولو اكثر كما
يسجد في كل ركعة
في كل ركعة عشر اية منها اولي الحج وصوت

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is dense and covers the entire page, with some lines appearing to be headings or titles. The script is cursive and characteristic of the Ottoman or Persian periods. The page is numbered "11" in the top right corner.

The image displays a highly detailed manuscript page, likely from a historical Islamic text. The central focus is a large rectangular block of text written in a bold, stylized script, possibly Thuluth or a similar calligraphic style. This central text is surrounded by several columns of smaller, more densely written text in the same script. The page is further embellished with intricate geometric patterns, including a large star-like design on the left side and various smaller decorative elements in the margins. The overall layout suggests a formal or scholarly document, possibly a treatise or a collection of poems or prayers.

الجمعة على العبد الان ملهفد محوك لولاه الاذنه استسنة الشريوم وبراود اوصولة المحمطر سرجون الانظر اودردون الخاوة لانا في الحجة و من يتوصل في المنافس على الحل ورسالة المختصين در الرجل على قرار الحرة اي الاستغنى على الاعمال والنفس اما النفس فما لا تقطن وكذا انما اذلا الجمل

والخطبة قبلها وستين خطبة منهم
بشهادة قائما وكفت محمد ءا وحلب
اولسبعة والجماعة وهم ثلثة فان نفروا
قبل بشودة بطلت ولاذن العام وسرط
وجوبها الاقامة والذكرورة والصبر والسحر
وسلامه العيشان والرجلين ومن لا جمعة

عليه ان اذا اجاز من فرض الوقت و
 للسافر والعبد والمريض ان يؤم فيها وتنعقد
 بهم ومن لا عذر له لو صلى الظهر قبلها كره
 فان شئ اليها بطل وكره للمعذور والمسيحون
 اداء الظهر جماعة في المصبر ومن ادركها في

[illegible]

فانما اذا وجدنا في الاما الطريق التبرع او كان له مال يكتنه ان يستاجر فاما انما

This image shows a page from a historical Arabic manuscript, likely a collection of letters or a treatise. The page is characterized by its dense, cursive script and is divided into several sections. A large central block of text is enclosed within a rectangular border, while the remaining space is filled with smaller text arranged in columns and rows. The script is a highly stylized form of Arabic calligraphy. In the bottom left corner, the number '٢٧' (27) is written. The overall layout suggests a formal or official document, possibly a letter or a section of a larger work.

[illegible]

والظلمة والكفر والفرع باب الاستسفا
لله صلوة الجماعة ودعائه واستغفاره لا يخلو
وحضه حي ولما يخرجون ثلاثة ايام بالصلوة
الحرف ان استبد الحرف من عدوا وسبع وف
الامام طائفة بازاء العدو وصيل طائفة كهم
وكنين لومقما ومضت هذه الى العدو وجنة
تلك فصل مما في وسلم وذهبوا اليه و
الاولك اموال بلو قراءه وفسلوا ومضوا اليه و
وصل الى الحرب كقول كصين وبالثامنة ركعة ومن
بطلت صلاته فان استبد الحرف صلا ركبا فارد
بها كمال الى قعدة فداوا لمضركم صلوة

الصلوة والظلمة والكفر والفرع باب الاستسفا
لله صلوة الجماعة ودعائه واستغفاره لا يخلو
وحضه حي ولما يخرجون ثلاثة ايام بالصلوة
الحرف ان استبد الحرف من عدوا وسبع وف
الامام طائفة بازاء العدو وصيل طائفة كهم
وكنين لومقما ومضت هذه الى العدو وجنة
تلك فصل مما في وسلم وذهبوا اليه و
الاولك اموال بلو قراءه وفسلوا ومضوا اليه و
وصل الى الحرب كقول كصين وبالثامنة ركعة ومن
بطلت صلاته فان استبد الحرف صلا ركبا فارد
بها كمال الى قعدة فداوا لمضركم صلوة

Handwritten manuscript page in Persian script, featuring a large central text block and numerous marginalia. The central text is written in a large, bold, and highly decorative calligraphic style, likely a form of Nasta'liq. The margins are filled with smaller, more densely written text, also in Persian script, which appears to be commentary or additional verses related to the main text. The page is framed by a simple border, and the overall layout suggests a formal or scholarly document. The text is written in black ink on a light-colored background.

قصر ولفافة وكفاية الزار ولفافة ولفافة
سيرة ثم مريضة وعقد از خيف انتشاره
وضرة ما يوجد وكفها سنة درع وازار
وجار ولفافة وخرقة تربط بها تد ياها
وكفاية الزار ولفافة ووجار وتكسر الدرع او
ثم جعل يتبعها طير تين على صدكها فوق
الدرع ثم الحمار فوق تحت اللفافة وتجم
الاكفان او ذرا فصل السلطان احق بصلاته
مريض كفاية وشرط السلاطنت وطهارة ثم
القاضي حضرت امام الحكي ثم الولي ولا يذن
لغيره فان صلى غير الولي السلطان اعاد الولي

٥٥

(Marginalia - Top Left): ...
 (Marginalia - Top Right): ...
 (Marginalia - Middle Left): ...
 (Marginalia - Middle Right): ...
 (Marginalia - Bottom Left): ...
 (Marginalia - Bottom Right): ...

178

۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷

۱۹۱۱

ایسی اہم صورتہ کو لادو اور ٹرک ٹھہرو جس کی واپس ۱۹۴

در نزد مورخین و المصنفین در یکدیگر هر چه که در یک کتاب آمده است

درستی کے لیے

This image shows a page from a manuscript, likely a historical document or a collection of poetry. The text is written in a highly stylized, cursive script, characteristic of Persian or Arabic calligraphy. The ink is dark, and the lines are dense and flowing. The text is arranged in horizontal lines, filling most of the page. There are some marginalia and smaller inscriptions interspersed within the main body of text. The overall appearance is that of an old, well-preserved document.

Handwritten manuscript page with dense Arabic script. The page features a large, stylized decorative element in the center, resembling a diamond or a stylized letter 'A', which is filled with intricate calligraphy. The surrounding text is written in a cursive style, typical of historical Arabic manuscripts. The page is numbered '١٠' (10) in the bottom right corner.

للكافر ويكفنه ويدفنه ويؤخره
 الرابع ويجعل له بلا خبز وجوس قبل وضعه
 ومشي قدحها وضع مقدمها على يمينك ثم
 مؤخرها ثم مقدمها على يسارك ثم مؤخرها
 ويحمر ويخلط ويدخل من قبل القبلة وتقول
 واضع يمين الله وعلى يمينه رسول الله ووجهي
 القبلة وحل العقدة ويسو اللين عليه القصب
 لا اجر والخشب ويسو قبرها لا قبره وبها للتراب
 ويسو القبر ولا يربع ولا يحصص ولا يخرج
 من القبر الا ان تكون الارض معصوبة
 باب الشهيل هو من قتل

٥٣

(Marginal notes in Arabic script surrounding the central text, including commentary and additional rulings.)

This image shows a page from a manuscript, likely a religious or philosophical treatise, written in Persian or Urdu script. The page is characterized by its dense, flowing calligraphy and a complex layout. A large, central rectangular frame contains the main body of text, which is written in a bold, stylized script. This central text is surrounded by multiple layers of smaller, dense calligraphic text, filling the margins and creating a complex, layered visual effect. The script is a mix of elegant Nasta'liq and more expressive, cursive styles. The overall layout is symmetrical and highly ornate, typical of 18th-century Mughal manuscript illumination.

صحه فرضه ونقل فيها وقومها ومن جعل ظهه
 الى ظهرها ما فيها صحه والوجه لا و
 ان حلقها حواصها صحه ثم هو اقرب اليها من
 امامه ان لم يكن في جنبه كتاب
 الزكوة هي عليك المال بغير عوض من غير
 مسلم غير هاشمي ولا موكبه بشرط قطع
 المنفعة عن المالك من كل وجه لله تعالى
 وشرط وجوب العقل البلوغ والاسلام
 والحرية وملك نصيب حوله فارع
 عن الدين وحاجته الاصلية نام ولو
 نقديا وشرط ادايتها مفرقة

٥٥

(Marginal notes in Arabic script surrounding the main text, including commentary and additional legal rulings.)

فوقه

فوقه

فوقه

فوقه

فوقه

فوقه

فوقه

فوقه

فوقه

كل خمس شاة وفي مائة وخميس سبعين ثلث
 حقاق وبنت مخاض وفي مائة وست وعشرين
 ثلث حقاق وبنت لبون وفي مائة وست وستين
 اربع حقاق الى مائتين ثم تستأنف ابدا كما بعد
 مائة وخمسين واليخت كالمراب **فصل**
 في زكوة البقر في ثلثين بقرا بدينم ذو مسية او ثلثية
 وفي اربعين خمسين ذو مسيتين او مسنة وفي
 مائة او مائة الى مائتين ففيها ثلثان في سبعين
 مسنة ودينم وفي مائتين مسنتان فالقرص
 يتغير بكل عشر من دينم الى مسنة والجاموس
 كالبقرة **فصل في الغنم في اربعين شاة**

٥٤

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the central text block, providing commentary and additional rulings. The notes are written in a cursive style and cover the margins of the page.

الخروج والعشر والزكاة بقية له
 يوحد لغيره لو عمل ونصا لستين اوله
 ص باب زكاة المال تجب
 في ما بقي من خمس وعشر لغيره
 ربع العشر انزل او حليا او اربعة
 ثم في كل من حسابه والمعتبر
 وراحماء اء ووجوب في الداهم
 وراسته وهو ان يكون العشر منها
 وراسته متافيل وعالم الورق
 ورا لا عكس وفيه وضجارة بلغت
 نصاب ورق او ذهب ونقصان النصاب

الذي في هذا باب من كتاب الزكاة

الذي في هذا باب من كتاب الزكاة

الذي في هذا باب من كتاب الزكاة

هذا باب من كتاب الزكاة...
 في ما بقي من خمس وعشر...
 ربع العشر انزل او حليا...
 ثم في كل من حسابه...
 وراحماء اء ووجوب...
 وراسته وهو ان يكون...
 وراسته متافيل وعالم...
 ورا لا عكس وفيه...
 نصاب ورق او ذهب...
 الذي في هذا باب من كتاب الزكاة

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a page from a book. The text is arranged in a dense, rectangular block, with a large, stylized title or heading at the top center. The script is highly decorative and cursive, characteristic of Persian calligraphy. The page is framed by a double-line border, and there are smaller, less decorative lines of text in the margins, particularly on the right side. The overall appearance is that of a historical document or a page from a classical Persian text.

غيرها وبناء مسجد وتكفين ميت قضا
 لا يملك وسراة قن يعق واصل وان علا
 فرمها وان ينفذ زوجه وزوجها وعنده
 ومكانته ومدرسه وام ولله ومقتن البعض
 وتعي يملك نصابا وعنده وطفل وبني
 هاشم ومولاهم ولودهم ميراثا انه عن
 او هاشمي او كاهن او ابوه او ابنه ولو عده
 او مكانته او كره الاغناء وذلك على السوال
 وكرة نقلها الى بلد اخر غير قريب وخارج
 ولا يسال من فوت يوم با صدقة
 الفطر تجب على كل مسلم ونصاب

[illegible]

[Handwritten signature]

۱۰۰

This image shows a page from a manuscript, characterized by dense, stylized Arabic calligraphy. The script is a cursive style, possibly Maghrebi or Andalusí, with letters closely connected and flowing lines. The text is organized into horizontal rows, filling most of the page. There are some larger, more decorative elements interspersed, such as a large, stylized letter 'K' or 'Q' at the top left. The overall appearance is that of a historical document, possibly a legal or administrative record, given the formal nature of the script and the structured layout.

وَمِنْ أَمْرٍ لَا يَرْوِيهِ إِلَّا هَذَا مَوْجِزٌ لِمَا لَا يَمْلِكُ الْهَرَسَ الْتَمَتُّ لِحَاظِهِ

۱۱

الصبح الى الغروب بنيت من اهله و صح صوم
رمضان وهو فرض والنذر المعين
هو واجب النفل بنيت من الليل الى ما
قبل نصف النهار و مطلق النية و بيته
النفل ما بقي لم يجز الا بنية معينة و يثبت
رمضان بروكاه و له اوله و بعد شعبان
ثلاثين يوما و لا يصح يوم الشك الا تقو عا
ومن راي هلال رمضان او الفطر
و روي قوله صرام فان افطر قضى ففطر
وقبل بعله خبر عدل و لو قنا و انا
لرمضان و حرين او حر و حرين للفطر

٤٥

من وجب واجب فخر و جبر الباطل كونه
 من وجب واجب فخر و جبر الباطل كونه

This image shows a page from a manuscript, likely of Persian or Arabic origin, characterized by dense calligraphic text. The page is dominated by a large central square frame containing stylized, possibly decorative or magical, text. This central frame is surrounded by multiple columns of dense, flowing script. In the bottom left corner, a large, bold number '44' is visible. The overall layout suggests a highly structured and possibly ritualistic or scholarly text.

[illegible]

عمدا وقضى وكفر كفارة الظهار وكفاة
بلا نزال صمادون الفرج وبافساد صوم غير
رمضان وان احنق او استقط او اقم
في اذنه او دوى جافة او امتدواع
وصل الى جوفه او دماغه افطر
وان افطر في احلبه وكره ذوقه
مصغه بلا عذ ومضغ اعلى كحل
ودهن شارب او سواك اقبلت ان من
فصل من خاف زيادة المرض الفطر
وللسافر وصومه احب لم يضره ولا
فصاء ان مائا عليها ويطعم وليها لكل يوم

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely providing commentary or additional rulings related to the main text.

Handwritten marginal notes in Arabic script, continuing the commentary or providing further details on the legal topics discussed in the main text.

حائض ولست في بلد ولا في سفر طلع
أو اضطر كذلك والشمس حية أمسك
يومه وقضى ولم يركب من كل شيء
علا بعد كل ما يسببها وثاب منه
ومجوده وطشت فضل من
نذر صوم يوم النحر اضر وقضى ان
نوى يمينه كفى الظهار ولو نذر
صوم هذه السنة اضر باما منهته
وهي يوم العيد واما الشري وفضلها
وه قضاء ان شرع فيها ثم قضت
ياك

Handwritten marginal notes at the bottom of the main text block, providing further commentary or details.

ابا و بلبتین بک زومین
کتاب الحج
هذه يارة مكان مخصوص في زمان
مخصوص بفعل مخصوص في زمان
مرة على الفور بغير حصة وبلو
وعقل و حكمة واسلام و فقه
زاد و راحلة فضلت عن مسكنه
وعين ما كنهه و وفقه ذهابه
و اياه و عياله و امر طريق و محرم
او زوجه كاهن في سفن و فلو
احرم صبي او عبيد قبله و اعقب

هذا الكتاب من كتب الفقه الحنبلية في مسائل الحج والعمرة...
 من تأليف...
 في...
 في...

ان من الشائع دخل الالام...

هذا الكتاب من كتب الفقه الحنبلية في مسائل الحج والعمرة...
 من تأليف...
 في...
 في...

هذا الكتاب من كتب الفقه الحنبلية في مسائل الحج والعمرة...
 من تأليف...
 في...
 في...

[illegible][illegible]

بها الح وهي كبريتك اللهم كبريتك كبريتك
 لا شريك لك كبريتك ان الحمد
 الثممة لك والملك لا شريك
 لك وزد فيها ولا تنقص فاذا
 لبيتنا وبافتد احرمنا
 فائق الرقت والصين والحد
 وقتل الصيد والاشارة البه
 الدلالة عليه وليس القصيد و
 السر اويل والعصامة والقلنسوة
 والقباء والخفين الا ان لا تجد بخلين
 فاقطعها اسفل من الكعبين

٤٢

This page is a manuscript from a collection of prayers or liturgical texts, featuring a central column of text in Arabic script, flanked by extensive marginalia. The central text is a prayer for protection and success, mentioning various items like 'Kibrit' (sulfur) and 'Kabb' (shoes), and a list of items to be cut off from the feet. The marginalia consist of smaller lines of text, likely commentary or additional prayers, written in a cursive script. The page is numbered '42' in the center. The text is written in black ink on aged, slightly discolored paper.

مستخرج من كتاب...

Handwritten text in a large, stylized script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in a grid-like pattern, with a large central block of text and smaller blocks of text surrounding it. The script is highly decorative and characteristic of the Ottoman or Persian calligraphic tradition.

مكة وكبر و هبل بقاء البيت مستقبل
 الحرام اسود مكيلا هبل مستقبل بلاد ابناء و طف
 مضطعا وراء الخطم اخذ اعز عيني عما
 بل اليان شتغ اشواط ترهل في الثلثة الاول
 واستند اليه كلبا مرت به استطقت واحة
 الطواف به وبركتين في المقام وحت
 من المسجد للمقدم وهو سنة لغير المكي فخرج
 الى الصفا ورم عليه مستقبلا بالبيت كبرا
 مهلا مصليا على النبي عليه السلا و اعيانك
 ثم هبط نحو المروة ساعيا بين المدينتين
 افعل عليهما ففعل على الصفا وطف به سبعة

(Marginal notes in Arabic script surrounding the main text, including phrases like 'بسم الله الرحمن الرحيم', 'الحمد لله الذي...', and various religious and historical commentary.)

ثم قف مكرامه لا مضلنا ملبدا اغياوحي
 موقف الاطن محترم الى منى بعد ما اسفر
 فارحمة العقبة من نطن الوادي تسبع حصيا
 الى الحذف وكل كل حصاة واقطع التمسكة
 بالولها ثم اذ فتح ثم احلق او قص الى الساق
 وحل لك غير النساء ثم الى مكة يوم الذوا وحل
 او بعد قطف للركن سبعة استوا طير حل
 وسعي ان قد بهما والافلا وحل لك النساء
 وكفرا خيرة عن ايام التخرت الى صافارم
 الحمار الثلث في ثاني التخر بعد الزوال باديا
 بما يلي المسجد ثم بما يليه التخر بجمرة العقبة

الرجل لا اعمد فالركب
 لا حاجة لما ينفذ
 لا حاجة لما ينفذ

الرجل لا اعمد فالركب
 لا حاجة لما ينفذ
 لا حاجة لما ينفذ

والفوق والواحد
 وقال مالك
 وقال مالك

والفوق والواحد
 وقال مالك
 وقال مالك

والفوق والواحد
 وقال مالك
 وقال مالك

والفوق والواحد
 وقال مالك
 وقال مالك

والفوق والواحد
 وقال مالك
 وقال مالك

والفوق والواحد
 وقال مالك
 وقال مالك

والفوق والواحد
 وقال مالك
 وقال مالك

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, organized into a grid of rectangular sections. The text is dense and appears to be a manuscript or a collection of notes. The script is in a traditional style, likely from the Ottoman or Persian periods. The layout suggests a systematic arrangement of information, possibly a table of contents or a structured list of topics. The text is written in black ink on a light-colored background. The overall appearance is that of a historical document or a scholarly work.

لو بعد ما احرم بها قبل ان يطوف فان اراد
 سوق الهدى احرم وساق وقدر بدنة بمزادة
 او بغل ولا يشتر ولا يجل بعد عمرته ويجز
 بالحج يوم التروية وقبله احد اذ احلق يوم
 النحر حل من احرامه ولا تمتع ولا قران
 ومن يلهى فان عاد لم يجتمع الى بلدة بعد العرة
 ولم يسبق الهدى بطل تمتعه وان شاق لاو
 طاف اقل شواطئ العرة قبل استمراحها واعمرها
 فيها وحج كان متمتعا وبعبكها وهي شواطئ
 العرة وعشر ذى الحجة وحرم الاجرام فيها
 تركها ولو اعمر كوفي فيها واقام بمكة او بغيرها

(Marginal notes in Arabic script surrounding the central text block, including commentary and additional rulings.)

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a page from a book. The text is arranged in a grid-like structure, with a large central rectangular area containing the main body of text, and smaller rectangular areas surrounding it, possibly containing marginalia or commentary. The script is dense and cursive, characteristic of Persian calligraphy. The page is numbered '۷۶' (76) in the bottom left corner.

و اما در این باب که از حدیث است
و اما در این باب که از حدیث است
و اما در این باب که از حدیث است
و اما در این باب که از حدیث است
و اما در این باب که از حدیث است
و اما در این باب که از حدیث است
و اما در این باب که از حدیث است
و اما در این باب که از حدیث است
و اما در این باب که از حدیث است
و اما در این باب که از حدیث است

السعي وافاض من عرفا فكل له مام وترك
 الوقوف بالمرحة لفة اودى الجمار كلها
 اودى عيها اواخر الحج وطواف الركن
 اوجن في الحبل وكما كان لوتلى القبان
 قبل الذبح فصل قبل
 اودى عيها من مثله فصل
 الجمل وهو قبة الصيدا بتعويها
 جملين في مقتله اواقرب معا صعه
 فيشتريها هاديا وذبحه ان يبعث
 هاديا او طعاما وتصدق به كالمطهرة
 او صها عن طعام كل مسكين ليها

المراد من الوقوف في الجمار كلها
 الوقوف بالمرحة لفة اودى الجمار كلها
 اودى عيها اواخر الحج وطواف الركن
 اوجن في الحبل وكما كان لوتلى القبان
 قبل الذبح فصل قبل
 اودى عيها من مثله فصل
 الجمل وهو قبة الصيدا بتعويها
 جملين في مقتله اواقرب معا صعه
 فيشتريها هاديا وذبحه ان يبعث
 هاديا او طعاما وتصدق به كالمطهرة
 او صها عن طعام كل مسكين ليها

هذا الكتاب من كتب...

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
وبعد فقد علمنا أن من أراد أن يعرف
الحق في الدين والسير في السبل
فليست له حيلة إلا أن يتقرب إلى الله
بالحق والصدق والعدل والبر
والإيمان واليقين والطمأنينة
والسكينة والهدوء والصفاء
والنقاء والبراءة من كل دنس
وسوء وظلم وظن وغل
والتواضع والخشوع والحياء
والزهد والاعتزال والفرار من
المرغبات الدنياه والالتفات إلى
المرغبات الآخرة والسير على
طريق الاستقامة والعدل والبر
والإيمان واليقين والطمأنينة
والسكينة والهدوء والصفاء
والنقاء والبراءة من كل دنس
وسوء وظلم وظن وغل

هذا الكتاب من كتب...
الحمد لله الذي هدانا لهذا...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...
وبعد فقد علمنا أن من أراد أن يعرف...
الحق في الدين والسير في السبل...
فليست له حيلة إلا أن يتقرب إلى الله...
بالحق والصدق والعدل والبر...
والإيمان واليقين والطمأنينة...
والسكينة والهدوء والصفاء...
والنقاء والبراءة من كل دنس...
وسوء وظلم وظن وغل...
التواضع والخشوع والحياء...
والزهد والاعتزال والفرار من...
المرغبات الدنياه والالتفات إلى...
المرغبات الآخرة والسير على...
طريق الاستقامة والعدل والبر...
والإيمان واليقين والطمأنينة...
والسكينة والهدوء والصفاء...
والنقاء والبراءة من كل دنس...
وسوء وظلم وظن وغل

له لکم ما اصطاده جلال ذبحی از لیدل علیہ
 یامر بصیدہ ویدلج الحدال صیداً لکم قیمتیہ
 یضیف بها ولا صوم ومن دخل الحرم بصید
 فان باعہ من لیسع ان یقی وان فات فغلب الخاء
 ومن احرم فی بیتہ او قفص صید لا یسلو
 لو اخذ حدال صیداً فاحرم صمیر مسل ولا یضمر
 لو اخذہ صمیر فاقتل فحرم اخر ضمیرا ورجع
 اخذہ علی قاتلہ ولو جلال فان قطع حشیش الحرم
 او شجراً غیر ملوک وهو مصل لا یبینه الناس ضمن قیمتیہ
 الا فیما جف وحرر حر حشیش الحرم وقطعه
 الا الاخر وکل شیء علی المفرق بہ دم فعل القارن

الیوسف روح لا یاس ... فی مروتہ فان صبح الدقاب حرم متعذر ولا یار دیرنا
 فیما جف وحرر حر حشیش الحرم وقطعه
 الا الاخر وکل شیء علی المفرق بہ دم فعل القارن

فی الحدال صیداً لکم قیمتیہ
 یضیف بها ولا صوم
 فان باعہ من لیسع ان یقی
 ومن احرم فی بیتہ او قفص
 لو اخذ حدال صیداً فاحرم
 لو اخذہ صمیر فاقتل فحرم
 اخذہ علی قاتلہ ولو جلال
 او شجراً غیر ملوک وهو مصل
 الا فیما جف وحرر حر حشیش
 الا الاخر وکل شیء علی المفرق

حدال صیداً لکم قیمتیہ
 یضیف بها ولا صوم
 فان باعہ من لیسع ان یقی
 ومن احرم فی بیتہ او قفص
 لو اخذ حدال صیداً فاحرم
 لو اخذہ صمیر فاقتل فحرم
 اخذہ علی قاتلہ ولو جلال
 او شجراً غیر ملوک وهو مصل
 الا فیما جف وحرر حر حشیش
 الا الاخر وکل شیء علی المفرق

حدال صیداً لکم قیمتیہ
 یضیف بها ولا صوم
 فان باعہ من لیسع ان یقی
 ومن احرم فی بیتہ او قفص
 لو اخذ حدال صیداً فاحرم
 لو اخذہ صمیر فاقتل فحرم
 اخذہ علی قاتلہ ولو جلال
 او شجراً غیر ملوک وهو مصل
 الا فیما جف وحرر حر حشیش
 الا الاخر وکل شیء علی المفرق

Handwritten text in a dense, cursive script, likely Persian or Arabic, filling the majority of the page. The text is organized into several columns and rows, with a prominent rectangular frame enclosing a central section. The script is highly stylized and compact.

Handwritten text in a large, bold, and highly stylized script, possibly a specific dialect or a highly decorative form of Persian or Arabic. This section is enclosed within a rectangular frame. The text is arranged in horizontal lines, with some variations in line length and spacing, suggesting a poetic or highly structured prose format.

Handwritten text at the bottom of the page, continuing the script from the main body. It appears to be a concluding statement or a signature, written in a similar cursive style but with slightly more legible characters.

شوط العبرة فاحرم في رخصته عليه حج وعمرة
ودم رخصته فلو مضى عليها صحيح وعليه دم
من احرم الحج نحو باخر يوم النحر فان حلق في الاول
الاخر فلا دم والاخر منه وعليه دم قصير ولا من
وقع من غير ذلك الا التقصير فاحرم باخرى لرا
دم ومن احرم الحج نحو بعيرة نحو وقف بعير فان
فقد رخصته وان نوحه اليها لا فلو طاف
الحج ثم احرم بعيرة ومضى عليها صحيح ودم
رخصتها وان اهل بعيرة يوم النحر لم يمتد وكف
رخصتها والدم والقضاء فان مضى عليها صحيح
يجب دم من فاته الحج فاحرم بعيرة او حجة رخصتها

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[illegible][illegible]

Handwritten text in the top margin, likely a title or introductory passage.

Handwritten text in the second margin from the top.

Handwritten text in the third margin from the top.

Handwritten text in the fourth margin from the top.

Handwritten text in the fifth margin from the top.

Handwritten text in the sixth margin from the top.

Handwritten text in the seventh margin from the top.

Handwritten text in the eighth margin from the top.

Handwritten text in the ninth margin from the top.

Handwritten text in the tenth margin from the top.

Handwritten text in the eleventh margin from the top.

Handwritten text in the twelfth margin from the top.

Handwritten text in the thirteenth margin from the top.

Handwritten text in the fourteenth margin from the top.

Handwritten text in the fifteenth margin from the top.

Handwritten text in the sixteenth margin from the top.

Handwritten text in the seventeenth margin from the top.

Handwritten text in the eighteenth margin from the top.

Handwritten text in the left margin, possibly a page number or section marker.

Main body of handwritten text, organized into columns and rows.

بدنة التطوع والمتعة والقران فقط ولو شهدا
 بوقوفهم قبل يومه تقبل بعده لا ولو ترك
 الجسمة الاولى في اليوم الثاني ربحي الكل واكوا
 فقط ومن اوجب ما شئنا لا يركب حتى يصل
 للركن وكواشترى محرمه حلها وجامعها
 كهاب المكاح هو عديده على ذلك
 المتعة قصدا وهورسنة وعند التوقان
 والخبث ينفذ بالاجابة وقبول وضعها
 للمصني واخذ منها واما يصح بلفظ النكاح
 وما وضع لتملك العين في الحال عند حرم
 او حر وحرين عاقلين بالغين مسلمين ولو لم يقين

٩٣

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the central text, providing commentary and additional legal rulings. The notes are written in a cursive style and cover the margins of the page.

Handwritten text in Arabic script, organized into a grid of rectangular sections. The text is dense and fills most of the page area.

٢٦

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

نصف المهر ونين امراتين ايت فرضت كرام
النكاح والزنى والمسير والنظر شهوة يوجب
حرمة المصاهرة وحرم تزوج اخت معتدة
وامتد سيدته والحوسنة الوثنية جل ذوق
الكتابية والصلابة والحرمة ولو محرمات والامة
ولو كتابية والحرمة على امته عكس ولو في عدة الحرمة
واربع من احبار و الاماء فقط وتنبيه للعبد
على من نكاح غيرهم والموطوعة بملك او نكاح
المضمومة الى محرمه والمسعى لها و بطل نكاح المتعة
والموقت ولي وطى امراة ادعت عليه انه تزوجها
وقضى بنكاحها بينه ولم يكن تزوجها بالاولياء

95

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

ان يزوجه موكلت من نفسه ونكاح
العبد والامه بلا اذن السيد
موقوف كنكاح الفضول ولا يتوقف
شطر العبد على قبول نكاح غائب
المأمو بنكاح امرأه فخالها صرته بائنة
باب المهر
في نكاح بلاد ذكوة واقله عشرة دراهم
فان سماها ودونها فلهما عشرة بالوط
او الموت او الخلع وبالطلاق قبل
والوطي ينصف وان لم يسمه او نفاه
فلها مهر مثلها ان وطى او مات

[illegible]

Handwritten text at the top of the page, likely a title or introductory passage, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into several columns and rows, filling most of the page.

Central rectangular section containing a large, bold, and highly stylized calligraphic text, possibly a specific chapter or a significant declaration.

10

وان وطبها ولو اختلفا في قدر للمهر حكم
الرجوع ١٣

مهر المثل والمنفعة لو طلقها قبل
الرجوع ١٣

الوطي ولو في اصل المسمى يجب
الرجوع ١٣

مهر المثل وان كانت وكنت
الرجوع ١٣

قد رالمهر فالقول لو رتبته ومن
الرجوع ١٣

تعتد له امرأة شاة فقلت من
الرجوع ١٣

صديق قال هو من المهر فالقول لا في
الرجوع ١٣

غير المهر لكل ولو في
الرجوع ١٣

وميت ميتة او غير مهر وداجا
الرجوع ١٣

عندهم فوطيت او طلق
الرجوع ١٣

قبل او مات لامهر لم
الرجوع ١٣

الرجوع ١٣

الرجوع ١٣

وان وطبها ولو اختلفا في قدر للمهر حكم
الرجوع ١٣

مهر المثل والمنفعة لو طلقها قبل
الرجوع ١٣

الوطي ولو في اصل المسمى يجب
الرجوع ١٣

مهر المثل وان كانت وكنت
الرجوع ١٣

قد رالمهر فالقول لو رتبته ومن
الرجوع ١٣

تعتد له امرأة شاة فقلت من
الرجوع ١٣

صديق قال هو من المهر فالقول لا في
الرجوع ١٣

غير المهر لكل ولو في
الرجوع ١٣

وميت ميتة او غير مهر وداجا
الرجوع ١٣

عندهم فوطيت او طلق
الرجوع ١٣

قبل او مات لامهر لم
الرجوع ١٣

وان وطبها ولو اختلفا في قدر للمهر حكم
الرجوع ١٣

مهر المثل والمنفعة لو طلقها قبل
الرجوع ١٣

الوطي ولو في اصل المسمى يجب
الرجوع ١٣

مهر المثل وان كانت وكنت
الرجوع ١٣

قد رالمهر فالقول لو رتبته ومن
الرجوع ١٣

تعتد له امرأة شاة فقلت من
الرجوع ١٣

صديق قال هو من المهر فالقول لا في
الرجوع ١٣

غير المهر لكل ولو في
الرجوع ١٣

وميت ميتة او غير مهر وداجا
الرجوع ١٣

عندهم فوطيت او طلق
الرجوع ١٣

قبل او مات لامهر لم
الرجوع ١٣

This image shows a highly detailed and complex manuscript page, likely from a Persian or Arabic text. The page is characterized by a large central rectangular frame containing a dense grid of small, repeating text blocks. This central frame is surrounded by a wide border filled with intricate calligraphic patterns and text. The overall layout is symmetrical and highly decorative, typical of classical Islamic manuscript illumination. The text within the central frame appears to be a series of small, repeating blocks, possibly representing a list or a series of short paragraphs. The border is filled with dense, flowing calligraphy, which may be a commentary or a continuation of the main text. The page is divided into several sections by thin lines, creating a structured yet ornate appearance. The use of different colors and line weights adds to the visual complexity and beauty of the manuscript.

اجازة للنكاح الموقوف لا طلقها
او فارقها والاذن بالنكاح تناول
الفاقد ايضا ولو زوج عبد ما فونا
امراة حر وهي اسوة للحرماء في
معها ومن زوج امته لا يحسبوتها
فتخدمه ويطأ الزوج ان طهر بها وله
الجنارهما على النكاح وسقط المهر
بقتل السيد امته قبل لو طي لا يقتل
الحرة نفسها قبله والاذن في
الغزل لسيد الامه ولو اعتقت
امته او مكاتبه خيرت ولو زوجها

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, organized into a grid of columns and rows. The text is dense and appears to be a manuscript or a collection of documents. The script is cursive and characteristic of the Ottoman or Persian periods. The layout includes a large central block of text, with smaller blocks and marginalia surrounding it. The text is written in black ink on a light-colored background.

ولولم تقل بالف لا يفسد ولو كاع له
باب نكاح الكافر
 تزوج كافر بغير شهوة او في عدة
 كافر وذافي دينهم حائزته اسلمها
 اقترأ عليه ولو كانت كاتبة فحرمت
 فرق بينهما ولا ينكح مرتدا ومردا
 احدا والولد يتيم خيرا كبريا ودينا
 المحرمي شر من الكافر في كتابي ولو
 اسلم احدا لزوجين عرض الاسلام
 على الاخر فان اسلمه والاخر فرق
 بينهما و اباء طلاقها اباهاها

(Marginal notes in Arabic script surrounding the central text block, including commentary and additional legal rulings.)

This image shows a page from a historical manuscript, likely in Persian or Arabic, characterized by dense, cursive calligraphy. The page is organized into several columns of text, with a prominent central section featuring large, bold, and highly stylized letters, possibly representing a title or a significant heading. The margins are filled with smaller, handwritten notes and annotations, indicating a rich tradition of commentary and scholarship. The overall appearance is that of a well-preserved but aged document, with the ink showing some signs of wear and the paper having a slightly textured, yellowish tone. The script is a form of Arabic calligraphy, possibly Nasta'liq or Shikasta, which is known for its fluid and elegant style. The central section's letters are particularly striking due to their size and the intricate details of their formation, suggesting a high level of artistic skill in their execution. The surrounding text, while smaller, is equally dense and covers the entire page, leaving very little blank space. This layout is typical of classical Islamic manuscripts, where the goal was to present a comprehensive body of knowledge in a visually appealing and easy-to-read format. The presence of marginalia further enhances the scholarly value of the document, as it provides additional context and insights into the main text. The overall composition is balanced and harmonious, reflecting the aesthetic principles of Islamic art and architecture. The page is a testament to the rich cultural and intellectual heritage of the Islamic world, showcasing the mastery of calligraphy and the depth of knowledge contained within its lines.

وله ان ترجع ان وهبت قسمه بالارحى
كتاب الرضاع
 الرضيع من تدى الادمية في وقت محصور
 وحرمة وان قل في ثلثين شهرا ما حرم
 بالنسبة الا ما حبه واجتنبه زوج مص
 لبنها منذ الرضيع وابنه اخ وبناته
 اخت واخوة عم واخوة عمة
 وحل اخت حبه رضاعا
 وسبا وحل بن رضيع تدى
 وبن مريضه وولد مريضه
 وولد لها والبن المخلوط بالطعام

وله ان ترجع ان وهبت قسمه بالارحى
 كتاب الرضاع
 الرضيع من تدى الادمية في وقت محصور
 وحرمة وان قل في ثلثين شهرا ما حرم
 بالنسبة الا ما حبه واجتنبه زوج مص
 لبنها منذ الرضيع وابنه اخ وبناته
 اخت واخوة عم واخوة عمة
 وحل اخت حبه رضاعا
 وسبا وحل بن رضيع تدى
 وبن مريضه وولد مريضه
 وولد لها والبن المخلوط بالطعام

وله ان ترجع ان وهبت قسمه بالارحى
 كتاب الرضاع
 الرضيع من تدى الادمية في وقت محصور
 وحرمة وان قل في ثلثين شهرا ما حرم
 بالنسبة الا ما حبه واجتنبه زوج مص
 لبنها منذ الرضيع وابنه اخ وبناته
 اخت واخوة عم واخوة عمة
 وحل اخت حبه رضاعا
 وسبا وحل بن رضيع تدى
 وبن مريضه وولد مريضه
 وولد لها والبن المخلوط بالطعام

وله ان ترجع ان وهبت قسمه بالارحى
 كتاب الرضاع
 الرضيع من تدى الادمية في وقت محصور
 وحرمة وان قل في ثلثين شهرا ما حرم
 بالنسبة الا ما حبه واجتنبه زوج مص
 لبنها منذ الرضيع وابنه اخ وبناته
 اخت واخوة عم واخوة عمة
 وحل اخت حبه رضاعا
 وسبا وحل بن رضيع تدى
 وبن مريضه وولد مريضه
 وولد لها والبن المخلوط بالطعام

وله ان ترجع ان وهبت قسمه بالارحى
 كتاب الرضاع
 الرضيع من تدى الادمية في وقت محصور
 وحرمة وان قل في ثلثين شهرا ما حرم
 بالنسبة الا ما حبه واجتنبه زوج مص
 لبنها منذ الرضيع وابنه اخ وبناته
 اخت واخوة عم واخوة عمة
 وحل اخت حبه رضاعا
 وسبا وحل بن رضيع تدى
 وبن مريضه وولد مريضه
 وولد لها والبن المخلوط بالطعام

وله ان ترجع ان وهبت قسمه بالارحى
 كتاب الرضاع
 الرضيع من تدى الادمية في وقت محصور
 وحرمة وان قل في ثلثين شهرا ما حرم
 بالنسبة الا ما حبه واجتنبه زوج مص
 لبنها منذ الرضيع وابنه اخ وبناته
 اخت واخوة عم واخوة عمة
 وحل اخت حبه رضاعا
 وسبا وحل بن رضيع تدى
 وبن مريضه وولد مريضه
 وولد لها والبن المخلوط بالطعام

This image shows a page from a manuscript, likely a historical text or a collection of poems. The page is written in Persian script, which is a cursive style. The text is arranged in several columns, with the main body of text occupying the central and right portions. There are marginalia (text in the margins) on both the left and right sides. The script is dense and flowing, characteristic of historical Persian manuscripts. The page is numbered '13' in the bottom right corner.

[illegible]

وتركها حتى غضى عنها احسن وثلاثين
 طهر احسن وسنة وثلاثين طهر واحد
 الموطوعة تطلق السنة ولو جازوا فروع على
 عمن كتحض وصح طهر فحين بعد الح
 وطهر الموطوعة حاضا بدعي فراجعها
 وتطلقها في طهر ثان ولو قال الموطوعة
 استطلق ثلاثا السنة وقم عند كل
 طهر طقة وان نوى ان يقع الثلث
 الساعة وعندك كل شهر واحدة
 ضحت ويقم طهر كل زوج عاقل بالغ
 ولو مكرها وسكران واخرس باشارة

الموطوعة تطلق السنة ولو جازوا فروع على
 عمن كتحض وصح طهر فحين بعد الح
 وطهر الموطوعة حاضا بدعي فراجعها
 وتطلقها في طهر ثان ولو قال الموطوعة
 استطلق ثلاثا السنة وقم عند كل
 طهر طقة وان نوى ان يقع الثلث
 الساعة وعندك كل شهر واحدة
 ضحت ويقم طهر كل زوج عاقل بالغ
 ولو مكرها وسكران واخرس باشارة

Handwritten manuscript page in Arabic script, featuring a large central text block and extensive marginalia. The central text is written in a large, bold, and highly stylized script, likely a form of Maghrebi or Andalusian script. It is surrounded by dense marginalia in smaller script, filling the left, right, and bottom margins. The text appears to be a religious or philosophical treatise, possibly related to the works of Ibn Arabi or similar Sufi masters, given the use of terms like 'الحق' (the Truth) and 'الوجود' (existence). The page is numbered '١١' (11) in the bottom left corner. The handwriting is very dense and fills most of the page area.

والى البدر الرجل الديك و نصف التظليقة او
ثلاثة باطلقة وثلاثة اضاة التظليقة ثلث ومن
او ما بين احدى الى اثنين احدى والمثلث ثنتان
واحدة في اثنين وايدة ان لم يبق او نوى
الضرب وان نوى واحدة وثنتين ثلث وثنتين
في اثنين ثنتان وان نوى الضرب ومن هنا
الى الشام وايدة رجعية ومكة وفي مكة بخير
وفي اذا دخلت مكة تعليق فصل في اضاة
الطلاق الى الزمان انت طالق عدا او في عدا
تطلق عند الصبح وبيت العصر
في الثاني وفي اليوم عدا او عدا اليوم

فصل في تظليقة الرجل الديك و نصف التظليقة او
 ثلث باطلقة وثلاثة اضاة التظليقة ثلث ومن
 او ما بين احدى الى اثنين احدى والمثلث ثنتان
 واحدة في اثنين وايدة ان لم يبق او نوى
 الضرب وان نوى واحدة وثنتين ثلث وثنتين
 في اثنين ثنتان وان نوى الضرب ومن هنا
 الى الشام وايدة رجعية ومكة وفي مكة بخير
 وفي اذا دخلت مكة تعليق فصل في اضاة
 الطلاق الى الزمان انت طالق عدا او في عدا
 تطلق عند الصبح وبيت العصر
 في الثاني وفي اليوم عدا او عدا اليوم

فصل في تظليقة الرجل الديك و نصف التظليقة او
 ثلث باطلقة وثلاثة اضاة التظليقة ثلث ومن
 او ما بين احدى الى اثنين احدى والمثلث ثنتان
 واحدة في اثنين وايدة ان لم يبق او نوى
 الضرب وان نوى واحدة وثنتين ثلث وثنتين
 في اثنين ثنتان وان نوى الضرب ومن هنا
 الى الشام وايدة رجعية ومكة وفي مكة بخير
 وفي اذا دخلت مكة تعليق فصل في اضاة
 الطلاق الى الزمان انت طالق عدا او في عدا
 تطلق عند الصبح وبيت العصر
 في الثاني وفي اليوم عدا او عدا اليوم

فصل في تظليقة الرجل الديك و نصف التظليقة او
 ثلث باطلقة وثلاثة اضاة التظليقة ثلث ومن
 او ما بين احدى الى اثنين احدى والمثلث ثنتان
 واحدة في اثنين وايدة ان لم يبق او نوى
 الضرب وان نوى واحدة وثنتين ثلث وثنتين
 في اثنين ثنتان وان نوى الضرب ومن هنا
 الى الشام وايدة رجعية ومكة وفي مكة بخير
 وفي اذا دخلت مكة تعليق فصل في اضاة
 الطلاق الى الزمان انت طالق عدا او في عدا
 تطلق عند الصبح وبيت العصر
 في الثاني وفي اليوم عدا او عدا اليوم

١١٣

Handwritten manuscript page in Arabic script, featuring a large central text block and several smaller marginal notes. The central text is written in a large, bold, and highly stylized script, likely a form of Thuluth or Maghribi. The margins are filled with smaller, more cursive script, providing commentary or additional information. The page is numbered '11' in the bottom right corner. The overall layout is dense and characteristic of classical Islamic manuscripts.

او ملكت او شقصه بطل العقد فلو اشترط
 و طلقه باليقع انت طالق تين م عتقوا
 اياك فاعتق الرجعة ولو فقت عتقها و طلقها
 بجمع الغد فخرج الغد كزوج عدتها قلت حيضت
 طالق هكذا و اشارت بثلث اصابع فحيث
 ايت طالق بان او التت و احسن الطلاق و طلق
 الشيطان و البقرة او كما قيل و اشارت لطلاق
 او كلف او ملاء البيت او تطلقه شديدة او
 طلق او عرضت فهي واحدة بانتهار لم يوترق
 فصل في الطلاق قبل الدخول بها
 طلق غير الموطوءة ثلثا و فغن ان فرقت

او ملكت او شقصه بطل العقد فلو اشترط
 و طلقه باليقع انت طالق تين م عتقوا
 اياك فاعتق الرجعة ولو فقت عتقها و طلقها
 بجمع الغد فخرج الغد كزوج عدتها قلت حيضت
 طالق هكذا و اشارت بثلث اصابع فحيث
 ايت طالق بان او التت و احسن الطلاق و طلق
 الشيطان و البقرة او كما قيل و اشارت لطلاق
 او كلف او ملاء البيت او تطلقه شديدة او
 طلق او عرضت فهي واحدة بانتهار لم يوترق
 فصل في الطلاق قبل الدخول بها
 طلق غير الموطوءة ثلثا و فغن ان فرقت

115

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the main text, providing commentary and additional legal rulings. The notes are written in a cursive style and cover the margins of the page.

Handwritten text at the top of the page, likely a preface or introductory section, written in a cursive script.

Handwritten text in the central column, featuring several lines of bold, stylized script, possibly a title or a significant declaration.

Handwritten text in the left column, continuing the narrative or providing commentary, written in a cursive script.

Handwritten text at the bottom of the page, likely a conclusion or a final note, written in a cursive script.

Handwritten manuscript page with a large central text block and marginalia. The central text is in a large, bold, stylized script, likely a form of Persian or Arabic. The margins are filled with smaller, more densely written text, also in Persian or Arabic script. The page is numbered '111' in the bottom right corner. The text appears to be a historical or literary work, possibly a chronicle or a treatise, given the style and the use of numbers like '111'.

وفي طلق نفسي واحدة او اخبرت نفسي بطلاق
 بانت واحدة ولا يدخل البين في امرك بيدك اليوم
 وبعد غد ان ردت الامر في يوم ما بطل امر
 اليوم وكان الامر بيدك بعد غد في امرك بيدك
 اليوم وغدا يدخل ان ردت في يوم ما لم يبق الامر
 في العدم ولو مكثت بعد التفويض يوما ولم تعمر
 وجلست عند او اتكأت عن وقوع او عكست
 او دعت ياها بالمشقة او شهود الازمة بهاد
 او كنت على ان تتوقف في خيالها وان
 سارت كالفلك كالبيت لو قال طاطف نفسي
 لم يبق ونوى واحدة فطلقت وقعت رجعية

والطلاق في قولك طلقك
 والطلاق في قولك طلقك
 والطلاق في قولك طلقك
 والطلاق في قولك طلقك

والطلاق في قولك طلقك
 والطلاق في قولك طلقك
 والطلاق في قولك طلقك
 والطلاق في قولك طلقك

(Marginal notes in various directions, including vertical and diagonal text, providing commentary and additional legal rulings related to the main text on divorce and marriage.)

Handwritten text in Persian script, organized into a grid-like structure with multiple columns and rows. The text is dense and appears to be a historical or administrative document.

Handwritten text in Persian script, organized into a grid-like structure with multiple columns and rows. The text is dense and appears to be a historical or administrative document.

Handwritten text in Persian script, organized into a grid-like structure with multiple columns and rows. The text is dense and appears to be a historical or administrative document.

ولو صليت بعد روج اخر لا يقع في جنسك
 واين شئت لم تطل حتى تشاء في مجلسه او في بيتك
 فان شئت يا سائلنا ونساء وقه وفي كم شئت ما شئت
 ما شئت فبدرت الامم اخذ في طلقه بفسد
 ما شئت تطلق ما دل والثبت بان تطلق
 اما فيه في الملك كقول من كونه ان زنت فانت
 ومضاه اليك كحنت فانت طلق بغيره فلو
 لا جنته ان زنت فانت طلق فنتك ما فارت لم تطلق
 والفاظ الشيطان واذا ما وكل وكلما وفي منها
 ان جعل الشيطان لم يمين الا في كلما لاقتضاه عمو
 الافعال لاقتضاء كل عمو الاسماء فلو قل كلما تزوجت

ما في حاله من الامم

[illegible]

لا يجب العسر ولا اليسر لم يصح إجماعه في الرحمة إلا إذا كان
 ثانيا ولا يظن في أن نكحها عليك في طلق فنيكحها
 على البائن لا في أنت طالق أن شاء الله متصلا وان
 مات قبل قوله أن شاء الله وفي أنت طالق ثلثا إلا
 واحدة تقع ثلثان في الاستبراء واحدة وفي الأثلثا
 ثلثا في طلاق المريض طلقها رجعا وبها
 أو ثلثا في مرضه مات في عدتها ورثت بعد ذلك
 أبانها دامها أو اختلفت منه أو اختلفت نفسها
 بنفسه بعد ثلث في طلقه رجعه طلقها ثلثا
 ورثت وإن أبانها دامها في مرضه أو تصادق عليها
 الصبي ومضى العدة فأقرب دير أو وصيها فاعلمها الأقل

١٢٣
 لا يجب العسر ولا اليسر لم يصح إجماعه في الرحمة إلا إذا كان
 ثانيا ولا يظن في أن نكحها عليك في طلق فنيكحها
 على البائن لا في أنت طالق أن شاء الله متصلا وان
 مات قبل قوله أن شاء الله وفي أنت طالق ثلثا إلا
 واحدة تقع ثلثان في الاستبراء واحدة وفي الأثلثا
 ثلثا في طلاق المريض طلقها رجعا وبها
 أو ثلثا في مرضه مات في عدتها ورثت بعد ذلك
 أبانها دامها أو اختلفت منه أو اختلفت نفسها
 بنفسه بعد ثلث في طلقه رجعه طلقها ثلثا
 ورثت وإن أبانها دامها في مرضه أو تصادق عليها
 الصبي ومضى العدة فأقرب دير أو وصيها فاعلمها الأقل

[illegible]

[illegible]

Handwritten manuscript page in Arabic script, featuring a large central text block and a surrounding border of smaller text.

The central text block contains the following lines (from top to bottom):

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الذي جاء به الهدى والرحمة
الكرامة
والله اعلم بالصواب

The border text is dense and covers the entire page, including the top, bottom, and sides. It appears to be a commentary or a collection of related texts. The script is highly stylized and compact.

فان خالها او طلقها بغيرها او خنزها او ميتة وقع
 بان في الخلع ورجعي في غيرة محانها على ما في
 ولا شيء في يدها وان زادت من مال ومن درهم
 برحت عليه مهرها وتلت درهم ان خالها على
 ابق لها على ما بينت من ضمانه لم يبقا قلت طلق
 ثلاثا بالطلاق واحدة له تلت لالف وان
 وفي على وقع رجعي محانها طلق نفسك تخرها لالف
 او على طلق واحدة لم يقع شي انت طلق لالف
 او على قبيلتها لزمها وان انت طاق وعليك
 وانت خرو عليك الف طلق عن محانها ورجع
 شرط الخيار لها في الخلع لاله طلقك من لالف

١٢٩

فان خالها او طلقها بغيرها او خنزها او ميتة وقع بان في الخلع ورجعي في غيرة محانها على ما في ولا شيء في يدها وان زادت من مال ومن درهم برحت عليه مهرها وتلت درهم ان خالها على ابق لها على ما بينت من ضمانه لم يبقا قلت طلق ثلاثا بالطلاق واحدة له تلت لالف وان وفي على وقع رجعي محانها طلق نفسك تخرها لالف او على طلق واحدة لم يقع شي انت طلق لالف او على قبيلتها لزمها وان انت طاق وعليك وانت خرو عليك الف طلق عن محانها ورجع شرط الخيار لها في الخلع لاله طلقك من لالف

فان خالها او طلقها بغيرها او خنزها او ميتة وقع بان في الخلع ورجعي في غيرة محانها على ما في ولا شيء في يدها وان زادت من مال ومن درهم برحت عليه مهرها وتلت درهم ان خالها على ابق لها على ما بينت من ضمانه لم يبقا قلت طلق ثلاثا بالطلاق واحدة له تلت لالف وان وفي على وقع رجعي محانها طلق نفسك تخرها لالف او على طلق واحدة لم يقع شي انت طلق لالف او على قبيلتها لزمها وان انت طاق وعليك وانت خرو عليك الف طلق عن محانها ورجع شرط الخيار لها في الخلع لاله طلقك من لالف

فان خالها او طلقها بغيرها او خنزها او ميتة وقع بان في الخلع ورجعي في غيرة محانها على ما في ولا شيء في يدها وان زادت من مال ومن درهم برحت عليه مهرها وتلت درهم ان خالها على ابق لها على ما بينت من ضمانه لم يبقا قلت طلق ثلاثا بالطلاق واحدة له تلت لالف وان وفي على وقع رجعي محانها طلق نفسك تخرها لالف او على طلق واحدة لم يقع شي انت طلق لالف او على قبيلتها لزمها وان انت طاق وعليك وانت خرو عليك الف طلق عن محانها ورجع شرط الخيار لها في الخلع لاله طلقك من لالف

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a page from a book. The text is arranged in a large rectangular frame, with a smaller rectangular frame nested inside it. The text is written in a cursive style, characteristic of Persian calligraphy. The outer frame contains text that appears to be a commentary or a continuation of the text within the inner frame. The inner frame contains a main body of text, which is also written in Persian script. The text is dense and fills most of the page, with some margins visible. The overall appearance is that of a historical document or a page from an old book.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is arranged in a grid-like pattern, with a large central block of text and smaller blocks of text surrounding it. The script is dense and cursive, typical of historical Arabic manuscripts. The page is numbered '10' in the top right corner.

بانت يا لتفريق ان طلبت فلو قال طئت وواكثرت

فان اكد نفس حمله ان ينكمها وكذا ان قدف
غيرها فخذوا زنت فخذت ولا عا نقتل
الاخرى وفي الحمل وتلا عنها بنت وهذا الحمل
منه لم ينف الحمل وفي الولد عند التهنئة
او ابتاع التوبة عدة صح بعده لا ولا غير هذا
ان في قول التوامن واقترب بالتاخذ وان عكس
لا عن يثبت لسيما في مابا والعينين
هو لا يصل الى النساء او يصل الى الشيب
دون الابكار وجتد زوجها محبو با فرق في
الحال اجل سنة لو عسبنا او حصيا فان طر ولا
بانت بالتفريق ان طلبت فلو قال طئت وكنرت

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript page. The text is dense and fills most of the page, with some marginalia visible on the left and right sides. The script is characteristic of the 16th or 17th century, possibly from a Persian or Ottoman source.

[The page contains dense handwritten notes in cursive script.]

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

الح

100

وتدخلنا والميراث منها وتتم الثانية ان ثبت كذا
 ومبدأ العدة بعد الطلاق والموت في النكاح الفاسد
 التفريق او الغرم على ترك وطئها وان قلت مضت عني
 وكذا الزوج فالفقير لها مع الحلف ولو نكح مضت
 قبل الوطئ فمضت من عدة مسندة ووطئ في
 لم تعد فصل من عدة البت والموت في البت
 والطب والكل والذكر كعدة الحماء ليس المعصر
 المرعفة كانت نالفة مسندة ولو ائتمت كعدة الفسق
 النكاح الفاسد ولا تحط مضت وصح التفرج
 تخرج مضت الطلاق من بينها ومعدة الموت صح
 او بعض الميراث تعدان في بيت حيث لا ان يخرج

العدة بعد الطلاق والموت في النكاح الفاسد
 التفريق او الغرم على ترك وطئها وان قلت مضت عني
 وكذا الزوج فالفقير لها مع الحلف ولو نكح مضت
 قبل الوطئ فمضت من عدة مسندة ووطئ في
 لم تعد فصل من عدة البت والموت في البت
 والطب والكل والذكر كعدة الحماء ليس المعصر
 المرعفة كانت نالفة مسندة ولو ائتمت كعدة الفسق
 النكاح الفاسد ولا تحط مضت وصح التفرج
 تخرج مضت الطلاق من بينها ومعدة الموت صح
 او بعض الميراث تعدان في بيت حيث لا ان يخرج

العدة بعد الطلاق والموت في النكاح الفاسد
 التفريق او الغرم على ترك وطئها وان قلت مضت عني
 وكذا الزوج فالفقير لها مع الحلف ولو نكح مضت
 قبل الوطئ فمضت من عدة مسندة ووطئ في
 لم تعد فصل من عدة البت والموت في البت
 والطب والكل والذكر كعدة الحماء ليس المعصر
 المرعفة كانت نالفة مسندة ولو ائتمت كعدة الفسق
 النكاح الفاسد ولا تحط مضت وصح التفرج
 تخرج مضت الطلاق من بينها ومعدة الموت صح
 او بعض الميراث تعدان في بيت حيث لا ان يخرج

در این کتاب که در این روزگار از دسترس عوام افتاده و در میان ایشان پراکنده شده است و در این کتاب که در این روزگار از دسترس عوام افتاده و در میان ایشان پراکنده شده است

این کتاب که در این روزگار از دسترس عوام افتاده و در میان ایشان پراکنده شده است و در این کتاب که در این روزگار از دسترس عوام افتاده و در میان ایشان پراکنده شده است

این کتاب که در این روزگار از دسترس عوام افتاده و در میان ایشان پراکنده شده است و در این کتاب که در این روزگار از دسترس عوام افتاده و در میان ایشان پراکنده شده است

۱۳۱

[illegible][illegible][illegible][illegible]

۱۳۹
 ۱۳۸
 ۱۳۷
 ۱۳۶
 ۱۳۵
 ۱۳۴
 ۱۳۳
 ۱۳۲
 ۱۳۱
 ۱۳۰
 ۱۲۹
 ۱۲۸
 ۱۲۷
 ۱۲۶
 ۱۲۵
 ۱۲۴
 ۱۲۳
 ۱۲۲
 ۱۲۱
 ۱۲۰
 ۱۱۹
 ۱۱۸
 ۱۱۷
 ۱۱۶
 ۱۱۵
 ۱۱۴
 ۱۱۳
 ۱۱۲
 ۱۱۱
 ۱۱۰
 ۱۰۹
 ۱۰۸
 ۱۰۷
 ۱۰۶
 ۱۰۵
 ۱۰۴
 ۱۰۳
 ۱۰۲
 ۱۰۱
 ۱۰۰
 ۹۹
 ۹۸
 ۹۷
 ۹۶
 ۹۵
 ۹۴
 ۹۳
 ۹۲
 ۹۱
 ۹۰
 ۸۹
 ۸۸
 ۸۷
 ۸۶
 ۸۵
 ۸۴
 ۸۳
 ۸۲
 ۸۱
 ۸۰
 ۷۹
 ۷۸
 ۷۷
 ۷۶
 ۷۵
 ۷۴
 ۷۳
 ۷۲
 ۷۱
 ۷۰
 ۶۹
 ۶۸
 ۶۷
 ۶۶
 ۶۵
 ۶۴
 ۶۳
 ۶۲
 ۶۱
 ۶۰
 ۵۹
 ۵۸
 ۵۷
 ۵۶
 ۵۵
 ۵۴
 ۵۳
 ۵۲
 ۵۱
 ۵۰
 ۴۹
 ۴۸
 ۴۷
 ۴۶
 ۴۵
 ۴۴
 ۴۳
 ۴۲
 ۴۱
 ۴۰
 ۳۹
 ۳۸
 ۳۷
 ۳۶
 ۳۵
 ۳۴
 ۳۳
 ۳۲
 ۳۱
 ۳۰
 ۲۹
 ۲۸
 ۲۷
 ۲۶
 ۲۵
 ۲۴
 ۲۳
 ۲۲
 ۲۱
 ۲۰
 ۱۹
 ۱۸
 ۱۷
 ۱۶
 ۱۵
 ۱۴
 ۱۳
 ۱۲
 ۱۱
 ۱۰
 ۹
 ۸
 ۷
 ۶
 ۵
 ۴
 ۳
 ۲
 ۱

[illegible]

الشيخ الفاضل...
الحمد لله...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...

بسم الله الرحمن الرحيم...
الحمد لله...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...

الحمد لله...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...

الحمد لله...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...

الحمد لله...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...

الحمد لله...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...

الحمد لله...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...

الحمد لله...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...

الحمد لله...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...

الحمد لله...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...

الحمد لله...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...

الحمد لله...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...

الحمد لله...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...

الحمد لله...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...

الحمد لله...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...

الحمد لله...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...

الحمد لله...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...

الحمد لله...
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده...

بعض من اعتق بعض عبدة لم يعنه كل فصوله فيما

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

This image shows a page from a manuscript, likely a historical document or a book of poetry. The page is filled with dense, handwritten text in a cursive script, possibly Persian or Arabic. The text is arranged in several columns, with a large, central section that appears to be a main body of text, and smaller sections at the top and bottom. The handwriting is very fluid and connected, characteristic of the 'Nasta'liq' script. The page is aged, with some visible wear and discoloration.

باب التذليل هو تعليق العتق بمطلق

[illegible][illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is arranged in a grid-like pattern, with a central rectangular area containing a larger, more prominent text block. The surrounding text is smaller and appears to be commentary or additional notes. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including phrases like "فان ولدان بعدك ثبت نسبهم" and "دعوى بخلاف الاول ويتبقى نسبهم".

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including phrases like "فان ولدان بعدك ثبت نسبهم" and "دعوى بخلاف الاول ويتبقى نسبهم".

فان ولدان بعدك ثبت نسبهم
دعوى بخلاف الاول ويتبقى نسبهم
موتهم من كل الله ولم يسمع نسبه ولو اكلت
ام ولدان نصراني سعت في قتلها وان ولدت
بنكاح فملكها فهي مولدة ولو ادعى ولد
امه مشتركة ثبت نسبهم وهي ام وليده
ولم يسمع نصف نسبه ولو ادعى نسبه
فان ادعاه معا ثبت نسبهم منهما وهي
ام ولدان على كل واحد نصف الحق وتقاصبا
وورث من كل ابنت بن كامل وولدها
ارت اب لو ادعى ولد امه مكاتبه فصدقه

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including phrases like "فان ولدان بعدك ثبت نسبهم" and "دعوى بخلاف الاول ويتبقى نسبهم".

१०६. ७००. ७००. ७००. ७००. ७००. ७००. ७००. ७००. ७००.

المكاتب لزمه النسب والعرق وقمة الولد ولم يقرر

ام ولد فان ثبت لم يثبت النسب كتاب

الامكان المميز تقية اخذت في الحيا لم يفسم

مخلف على ما ذكره كذا بعد اغتموس وطف

لغو انه في الاول دون الثاني وعلم ان منصفه

وفيه الكفارة فقط ولو مكرها او ناسيا او حنت

كذلك اليمين بالله والرحمن والرحيم وعزته

جلاله وكبريائه واقية وحلف واشهد ان

له يقين بالله ولعنه الله وابي الله وعهد الله وميثاقه

وعلى نذر ونذر الله وارفعه كذا فهو كافر

لا لعنه غضبه وشطه رحمة والنبي والقران و

الاسماء والصفات والاعمال والادب والادب والادب

والادب والادب والادب والادب والادب والادب

والادب والادب والادب والادب والادب والادب

[The page contains dense handwritten Persian text in Nasta'liq script, arranged in vertical columns. The text is highly cursive and fills most of the page area.]

ولو وصل بجله انشاء الله تعالى **باب**
اليمان في الدخول والسكنى والخروج والامانة
 وغير ذلك خلف لا يدخل بيتا لا يحث بدخول
 الكنيسة والمسيح والبيعة والكنيسة والاهليز
 والظلة والصفة وفي دار ابد حوله خيرة وفي
 هذه الدار حيث وان كنت دار اخرى بعد
 الاهدام وان جعلت بيتا او مسجدا او محلا
 او بيتا لا كهذا البيت فهدم او بنى اخر والواقف
 على السطح اخل وفي طاق الباب لا دوام اللبس
 والركوب السكنى كالانشاء لا دوام الدخول لا
 يسكن هذه الدار والبيت والمحلة فخرج وتقيمت

[illegible][illegible]

يَا أَيُّهَا الْعَالَمِينَ فِي الْأَكْلِ وَالشَّرْبِ

النَّيْسُ وَالْكَلَامُ لَا يَأْكُلُ مِنْ هَذِهِ النَّخْلَةِ حَتَّى

يَمْشِيهَا وَلَوْ عَيْنَ الْبَسِيرِ الرُّطْبُ اللَّيْنُ لَا جُنُبَ

برطیه و عمره و شیرازه بخار و هذا الصبی

وهذا الشاب وهذا الجبل لا يأكل سيرا فاكل

رطبالمحبت و فی لایاکل رطباً و بسراً و لا

یا کل طببا و لا یسراحت یا مدینت لا یجنت لشہداء

کتابت فی سببها رطب فی لا یشتري طباطبائی

فِي لَا تَأْكُلُ الْحِمَامَ وَالْحَمَّاقِ وَالْخَنْزِيرَ وَالْأَسْنَانَ وَالْكَبِدَ وَالْكَوْ

وَلَيْسَ الظُّهْرُ فِي شَيْءٍ مَّا وَكَلِيهِ فِي الْحِجَابِ وَشَيْءٍ مَّا وَكَلِيهِ

هَذَا الْبُرُوقُ فِي هَذَا الدَّرَجَةِ خَيْرٌ مِنْ خَيْرِ النَّاسِ وَالْخَيْرِ

[illegible]

Handwritten text in Urdu script, likely a continuation of the letter or a separate note, written on aged paper.

155

This image shows a page from a historical manuscript, likely of Persian or Arabic origin. The page is densely filled with text written in a cursive script. A large, central rectangular frame contains the main text, which is written in a larger, more prominent hand. This central text is surrounded by several columns of smaller text, some of which are written in a different, more compact script. The page is decorated with intricate geometric patterns, including a large diamond shape in the center and various borders. The text is written in a dark ink on a light background.

بجلاف فهو اول عبد ملك فهو فاضل
عبد اعني ولو ملك عبد بن معاذ اخر لا يثق
واحد منهم ولوا دوحه عتو الثالث و لو قال
اخ عبد ملكه فهو حر ملك عبد اقبدا ملة
عتو الاحمذ ملك كل عبد بشر في يكذا فهو
قبسة ثلثة متفرقون عتو الاول ان بشرة معا
عتقوا و هم شرأ ابنيه للكفارة لا شرأ من خلف
بعثه وام ولد ان شرب امة فهي حرة صلو
في ملكه والا كل صلو في فهو حر عتبه
وامهات اولاده ومد بروه لامكابوه هذه طاق
او هذه وهذه طلقت الاخيرة وخير في الاولين

الاول من قال اول عبد ملك فهو فاضل
عبد اعني ولو ملك عبد بن معاذ اخر لا يثق
واحد منهم ولوا دوحه عتو الثالث و لو قال
اخ عبد ملكه فهو حر ملك عبد اقبدا ملة
عتو الاحمذ ملك كل عبد بشر في يكذا فهو
قبسة ثلثة متفرقون عتو الاول ان بشرة معا
عتقوا و هم شرأ ابنيه للكفارة لا شرأ من خلف
بعثه وام ولد ان شرب امة فهي حرة صلو
في ملكه والا كل صلو في فهو حر عتبه
وامهات اولاده ومد بروه لامكابوه هذه طاق
او هذه وهذه طلقت الاخيرة وخير في الاولين

لو خلف الصوم صوما لا الصوم يومائهم صام سنة ثم انظر لا تحت حتى يصوم من علوم الفجر الى غروب

بشهر لاذقية و بآداب العموم المعيرة و بمراد ذلك انقباض الى

الايوم والايوم صريحاً في التفسير

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a collection of poems. The text is arranged in a grid-like structure, with a central rectangular area containing larger, more prominent text, and surrounding areas filled with smaller, dense script. The text is written in a cursive style, characteristic of Persian calligraphy. The central text appears to be a poem or a significant passage, while the surrounding text consists of smaller verses or commentary. The overall layout suggests a formal or scholarly document.

[illegible]

و اما بعد از آنکه در این کتاب...

و اما بعد از آنکه...

و اما بعد از آنکه در این کتاب...

۱۲

و اما بعد از آنکه...

و اما بعد از آنکه در این کتاب...

وَجِبِلْدُ وَ

وَبَدَأَ الشُّعْرُ بِمَنْ أَوَّلَ اسْقَاطِ الْإِمَامِ ثُمَّ النَّاسِ
وَبَدَأَ الْإِمَامُ لَوْ مَقَرَّتْهُ النَّاسُ لَوْ عَمِلَ مَصْرُجًا لَهُ
مَاتَ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ طَائِفَةٌ لَهُ خَلَّتْ سَطَا
يَتَبَعَ عَنْهُ تَبَاهٍ وَوَقَفَ عَلَى بِلَا الْإِسْمِ وَجْهٍ
وَفَرَّجَ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ قَائِمًا فِي الْحَدِّ وَجْهٍ
وَلَا يَزِيحُ تَبَاهٍ الْإِسْمِ وَالْحَسَنُ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ
جَالِسًا وَجْهٍ طَائِفَةً الْحَسَنُ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ
عَبْدُ الْإِمَامِ دَانَ أَمَامَهُ وَاحْصَانُ
الرَّحْمَةِ وَجْهٍ وَجْهٍ وَجْهٍ وَجْهٍ
وَالْوَحْيُ يَنْجَحُ حَيْثُ وَجْهٍ وَجْهٍ
وَلَا يَجْتَمِعُ بَيْنَ جَلَدِهِ وَجْهٍ وَجْهٍ

Handwritten text at the top of the page, likely a title or introductory passage, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into columns and rows, covering the majority of the page.

Central section containing large, bold, stylized characters, possibly representing a specific name or title, surrounded by smaller handwritten notes.

۱۴۱

لا باجنية زفت وقيل هي زوجتك
 وعليه المهر وليجوز نكحها وباجنية
 في غير القبل ويلواحة وبهيمة وبنى في
 دار الحرب وهي وبنى حربي بدمية وفي
 وبنى في دار الحرب بدمية بدمية بدمية
 عكسه وبالزنا بمساجرة وبالكوبة
 وبافران ان كره الاخر ومنه
 بامه فقتلها بالحد والقيمة
 والخليفة وخذ بالقصاص في
 بالاموال لا بالحد باب
 الشهادة على الزنا

١٤٢

(Marginal notes in Arabic script surrounding the central text, including commentary and additional legal rulings.)

وان كان في دار لوم قصور تجر العنق ولابد الوضئ القاعني شيئا من شدة زنا فثبت لبيها وبهم شعبة الزنا وباعبار تصور في دار اوجرة العنق بيت شعبة وهم الزنا طلبة

Handwritten text in Persian script, organized into a grid of rectangular sections. The text is dense and fills most of the page area.

۱۰

Vertical text on the right margin, likely a commentary or additional notes.

فلو قال لغيره لست لك بيبك ولست بيا بن فلان في
 غضبه وفي غيرة لا كفية عزيمة وقوله
 لعربي يا بيطي ويا ابن ماء السماء ونسبته الموحدا
 حمله اوراقه ولو قال يا ابن الزانية وامه ميت
 فطلب الوالد والولد ولده حد ولا يطلب
 ولدا بابه وعبد سيده بقذف امه ويطلب بموت
 المقدوف ولا بالرجوع والعفو ولو قال نسنت
 في الجبل وعني به الصعود حد ولو قال يا زانو علس
 حدا ولو قال لامرأة يا زانية وعلمت حدث
 ولا لعان ولو قالت بنت بك بطلا وان اقرب ولدك
 يفاه يلا عن وان عكس حد والولد فيه ما

١٤١

هذا هو المتن الذي في المتن...
 لو قال لغيره لست لك بيبك...
 غضبه وفي غيرة لا كفية عزيمة...
 لعربي يا بيطي ويا ابن ماء السماء...
 حمله اوراقه ولو قال يا ابن الزانية...
 فطلب الوالد والولد ولده حد...
 ولدا بابه وعبد سيده بقذف امه...
 المقدوف ولا بالرجوع والعفو...
 في الجبل وعني به الصعود حد...
 حدا ولو قال لامرأة يا زانية...
 ولا لعان ولو قالت بنت بك بطلا...
 يفاه يلا عن وان عكس حد...
 والولد فيه ما

وييا كلب يا تيس يا حمار يا خنزير يا بقرة يا حية يا
جحر يا بغايا موحها يا ولدا الحرام يا عتارا يا ناكس
يا منكوبين يا سحره يا ضحكك يا كسبان يا ابلة يا مسوس
يا منجوسك والكر التقرير بسيرة وتلقين سوطا
اقلة ثلثه وضح خبسه بعد الضرب واشد الضرب
التحريم ثم جلد الزنا ثم جلد الشرب ثم جلد القذف
ومن جلدوا عن فوات قديمه هذا بخلاف الزوج اذا
عزرت زوجته لترك الزينة واجابة اذا دأبها الى
فراشه وترك الصلاة والعسل والخروج من البيت
كتاب السيرة هي اخذ مكلف خفية
قد عشرة دراهم مضروبة بحزبة بمكان وحافظ

[illegible]

وَيَا كَلْبُ يَا تَيْسُ يَا حِمَارُ يَا خَنْزِيرُ يَا بَقْرُ يَا خَيْلُ يَا
جَاهِرُ يَا بَغِيَا مُوَجِّهاً وَلَكِنَّ الْحَرَامَ بِاعْتَارِ بَانَا كَسْ
يَا مَنُوكُ يَا سَمْرُ يَا ضَمَكُ يَا كَنْهَانُ يَا اِبْلَهَ يَا مَوِ
يَا مَنُوسُ يَا كُرُ التَّعْزِيرُ بِرَيْسِيَّةٍ وَتَلْتُونُ سَوَاطِلَ
اِقْلَهَ ثَلَاثَهَ وَصَحْ حَسْبُ بَعْدَ الضَّرْبِ وَاشْدَ الضَّرْبِ
التَّعْزِيرُ بِرَيْسِيَّةٍ لَزْنًا لِمَنْ خَالَفَ حُدُودَ الْقَدْرِ
وَمَنْ خَالَفَ عَنْهَا قَامَتْ قَدَمُهُ هَكَذَا بِخِلَافِ الزَّوْجِ اِذَا
عَزَزَ وَجْهَهُ لَأَنَّكَ الزَّيْنَةُ وَالْجَاهِلَةُ اِذَا دَخَلَهَا اِلَى
فِرَاشِهِ وَتَرَكَ الصَّلَاةَ وَالْعُسْرَ وَالْخُرُوجَ مِنَ الْبَيْتِ
كِتَابُ السَّرْوَةِ هِيَ اخِذُ مَكَلَفٍ خَفِيَةٍ
قَدْرُ عَشْرَةٍ دَرَاهِمٍ مَضْرُوبَةٌ بِعِزَّةٍ بِمَكَانٍ وَخَافِظَا

[illegible]

ومال عامة او مشتركة ومثل يده وبنو قطع
 فيه ولم يتغير بقطع سرق السابح والقنا والاسبق
 والصندل والفضو صر واليا قوت والزبرجد
 واللؤلؤ والالوان والابواب المتخذة من الخشب
 فصل في الحرز من سرق مرقى حم محرم
 لا يبرضك ومنز وجنة وزوجها وسيدة و
 زوجته وزوج سيدة ومكاتبه و
 خبثه وصهره ومن معنم وحمام وبيت
 اذن في دخوله لم يقطع ومن سرق من المسجد
 متاعا ورثه عنده قطع وان سرق ضيف
 من اضافة او سرق شيئا لم يحنج من الدار

(Marginal notes in Arabic script, including the number 145 on the left side)

[illegible]

من دهنه الى المال في كسر و انقطع من غير الاصل بطل في حق البيع والافضل ان المال ثبت بدون القطع كما لو شهد رجل بدينه اثنان باسوة ماء لا يقطع ولكن ثبت المال ولا ياتي بغيره

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into columns and rows, with a large central rectangular frame containing more text.

۷۶۱

Vertical handwritten text on the right margin, possibly a commentary or additional notes.

Handwritten text at the bottom of the page, likely a footer or concluding remarks.

و نقاتل بر بند او خا ن ص ل و الم ن ب د و مال
فان اخذ ل و ر د ه و لم ن ب ع س ر ح م م و لم ن ق ت ل
م ن ا م ن ح ر و ح ر و ن ن د و س ر و ط ل ا م ا ن
ذ م و س ر و ت ا ج ر ع ب د م ن ح ر و ق ت ل و ك
ال ع ن ا ك و ق س م ن ا م ا ف ا م ا م ع ن و ق م ن ب ن د و
ا ه ل م ا و و ص ع ل ح ن و ل ك ر ا ج و ق ت ل ا س ر و
ا و ا س ر ق ا و س ر ا ر ا ذ م ن ل ن ا و ح ر م
ا ل د ا ر ل ح ر و ا ف د ا و الم ر و ع م ا ش و ش
ا خ ر ا ج ا ف ت د ا ج و ح ر و ق س م ن ا م ا ف ا م ا م
ا ل ا د ا ع و ب م ا ف ت د ا ج و س ر ا ر د و ا م ل د
ف م ا ل ا س و ب ا ر و ق ت ل ا م ن م ا ف ت د ا ج و س ر ا ر د و ا م ل د

و نقاتل بر بند او خا ن ص ل و الم ن ب د و مال
فان اخذ ل و ر د ه و لم ن ب ع س ر ح م م و لم ن ق ت ل
م ن ا م ن ح ر و ح ر و ن ن د و س ر و ط ل ا م ا ن
ذ م و س ر و ت ا ج ر ع ب د م ن ح ر و ق ت ل و ك
ال ع ن ا ك و ق س م ن ا م ا ف ا م ا م ع ن و ق م ن ب ن د و
ا ه ل م ا و و ص ع ل ح ن و ل ك ر ا ج و ق ت ل ا س ر و
ا و ا س ر ق ا و س ر ا ر ا ذ م ن ل ن ا و ح ر م
ا ل د ا ر ل ح ر و ا ف د ا و الم ر و ع م ا ش و ش
ا خ ر ا ج ا ف ت د ا ج و ح ر و ق س م ن ا م ا ف ا م ا م
ا ل ا د ا ع و ب م ا ف ت د ا ج و س ر ا ر د و ا م ل د
ف م ا ل ا س و ب ا ر و ق ت ل ا م ن م ا ف ت د ا ج و س ر ا ر د و ا م ل د

This image shows a page from the 'Kutub al-Makkiyya', a collection of books from the library of the Prophet's Mosque in Mecca. The page is characterized by its intricate calligraphy and geometric design. The central panel features large, bold letters, likely representing the Basmala or a specific chapter heading. The border is composed of multiple layers of text, creating a rich, textured frame around the central content. The text is written in various orientations, including horizontal, vertical, and diagonal lines, which is a common feature in Islamic manuscript illumination. The overall appearance is that of a highly valued and carefully decorated religious text.

قُلُوبُ يَفْرِهِنَّ وَمَتَاعُ فَاشْتَدَى رَجُلٌ مِنْهُمْ خُتْمَ
الْعَبْدِ حَبَابًا وَغَيْرَ الْفَنِّ إِنْ ابْتِاعَ مَسِينًا مِنْ عِبْدِ
مُؤْمِنِينَ وَأَدْخَلَهُ دَارَ جَهَنَّمَ أَوْ مَنَ عِنْدَ فَجَاهِهَا أَوْ
ظَهَرَ أَعْلَمَ عَنْ ذَا الْمُسْتَأْمَنِ دَخَلَ تَحْتَ رِثَائِهِ
حَرَّمَ نَعْرَتَهُ شَيْءٌ مِنْهُمْ قُلُوبًا حَرَّمَ شَيْئًا مَلَكَ خَطْلًا
فَنَصَبَ بِهِ فَإِنْ دَانَ حَرْبِي أَوْ دَانَ حَرْبِي أَوْ عَصَبِي
صَاحِبِهِ وَخَرَجَا الْبِنَاءَ لَمْ يَقْضِ شَيْءٌ كَذَا لَوْ كَانَ حَرْبِي
فَعَلَا ذَلِكَ ثُمَّ اسْتَأْمَنَّا وَإِنْ خَرَجَا مُسْلِمَيْنِ فَكَانَتْ
بَيْنَهُمَا كَيْفَ الْقَضِيَّةِ مُسْلِمَانِ مُسْتَأْمِنًا قَبْلَ حَرْبِهِمَا
لِحَالِهِ فِي الدِّينِ وَمَالِهِ وَالْكَفَالَةِ فِي الْحَقِّ وَلَا تَقْضِي
لَهُ سَبْرٌ سِوَا الْكَفَارَةِ فِي الْحَقِّ قَبْلَ مُسْلِمٍ أَسْلَمَ

قُلُوبُ يَفْرِهِنَّ وَمَتَاعُ فَاشْتَدَى رَجُلٌ مِنْهُمْ خُتْمَ
الْعَبْدِ حَبَابًا وَغَيْرَ الْفَنِّ إِنْ ابْتِاعَ مَسِينًا مِنْ عِبْدِ
مُؤْمِنِينَ وَأَدْخَلَهُ دَارَ جَهَنَّمَ أَوْ مَنَ عِنْدَ فَجَاهِهَا أَوْ
ظَهَرَ أَعْلَمَ عَنْ ذَا الْمُسْتَأْمَنِ دَخَلَ تَحْتَ رِثَائِهِ
حَرَّمَ نَعْرَتَهُ شَيْءٌ مِنْهُمْ قُلُوبًا حَرَّمَ شَيْئًا مَلَكَ خَطْلًا
فَنَصَبَ بِهِ فَإِنْ دَانَ حَرْبِي أَوْ دَانَ حَرْبِي أَوْ عَصَبِي
صَاحِبِهِ وَخَرَجَا الْبِنَاءَ لَمْ يَقْضِ شَيْءٌ كَذَا لَوْ كَانَ حَرْبِي
فَعَلَا ذَلِكَ ثُمَّ اسْتَأْمَنَّا وَإِنْ خَرَجَا مُسْلِمَيْنِ فَكَانَتْ
بَيْنَهُمَا كَيْفَ الْقَضِيَّةِ مُسْلِمَانِ مُسْتَأْمِنًا قَبْلَ حَرْبِهِمَا
لِحَالِهِ فِي الدِّينِ وَمَالِهِ وَالْكَفَالَةِ فِي الْحَقِّ وَلَا تَقْضِي
لَهُ سَبْرٌ سِوَا الْكَفَارَةِ فِي الْحَقِّ قَبْلَ مُسْلِمٍ أَسْلَمَ

Handwritten text in a cursive script, likely a preface or introductory section, located at the top of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a preface or introductory section, located below the top header.

Handwritten text in a cursive script, likely a preface or introductory section, located below the second header.

Handwritten text in a cursive script, likely a preface or introductory section, located below the third header.

Handwritten text in a cursive script, likely a preface or introductory section, located below the fourth header.

Handwritten text in a cursive script, likely a preface or introductory section, located below the fifth header.

Handwritten text in a cursive script, likely a preface or introductory section, located below the sixth header.

Handwritten text in a cursive script, likely a preface or introductory section, located below the seventh header.

Handwritten text in a cursive script, likely a preface or introductory section, located below the eighth header.

Handwritten text in a cursive script, likely a preface or introductory section, located below the ninth header.

Handwritten text in a cursive script, likely a preface or introductory section, located below the tenth header.

Handwritten text in a cursive script, likely a preface or introductory section, located below the eleventh header.

Handwritten text in a cursive script, likely a preface or introductory section, located at the bottom of the page.

4

[illegible]

الخروج من غلب على ارضه الماء او انقطع او اصاب

[illegible][illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is arranged in a grid-like structure, with a large central rectangular area containing dense, flowing script. This central area is surrounded by a wide border, also filled with text. The script is written in a cursive style, characteristic of classical Arabic calligraphy. The overall layout suggests a formal document or a page from a historical text.

Handwritten text in Persian script, organized into a grid of rectangular sections. The text is dense and covers the entire page, with a central rectangular area containing larger, more prominent script. The text is written in a cursive style, typical of historical Persian manuscripts. The grid structure suggests a systematic arrangement of the text, possibly for reference or organizational purposes. The central area is the most prominent, with text flowing horizontally across several lines. The surrounding sections also contain text, some of which is written diagonally or in smaller, more compact blocks. The overall appearance is that of a complex, multi-part document, possibly a legal code, a historical record, or a collection of administrative orders. The script is well-preserved, though some parts are slightly faded or obscured by the grid lines. The page is numbered '۱۲' in the bottom left corner.

ولو ولدت أمته نصرانية لستة أشهر هذا الرد
 فادعاه فحاشم ولده وهو ابنه حرو ولايته ولو سلمه
 ورثة الابن ارمات على الرمة او حتى يدار الحرب
 وان لم يدار الحرب فظهر عليه فهو في قل حرم
 دار الاسلام وذهب بماله فظهر عليه فلوارثه فان
 لم يوارثه فقبض عليه فحاشم فحاشم فالحكام
 والولاة فلو رثه فان قتل من رثه جلا خطا وحاشم
 قتل فالدية في نسب الاسلام ولو ارثه بعد القطع
 عمل او مات منه او حتى فحاشم فحاشم فالحكام
 ضمن القاطع نصف الدية في مال ورثته فان لم يلحق
 واسلم فمات ضمن الدية ولو ارثه مكاتب فالحكم

(Marginalia in Arabic script, including religious and legal commentary, and a list of names at the bottom.)

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into several columns and rows, filling most of the page. The script is dense and cursive.

Large central block of text, possibly a main section or a specific chapter, enclosed in a rectangular border. It contains several lines of text in a larger, more formal script.

۱۹۶

Handwritten text on the left margin, running vertically, providing additional commentary or notes.

Handwritten text on the right margin, running vertically, providing additional commentary or notes.

Handwritten text at the bottom of the page, likely a footer or concluding remarks.

وان قتل عادل باغيا او قتله باغ وقال انا على
 حق ورثة وان قال انا على باطل وكه بيع السلاح
 من اهل الفتنة وان لم يدله منهم كتاب
 القبط نذب لتقاظه ووجع اخاف
 الضياع وهو حر وفتنة وبيت المال كانه
 وجباية وكه يا حذر منه احد وثبت ثبته
 من واحد من اثنين وان وصف احدهما
 علم منه انه هو حبه ومنه فهو مسلم ان لم يكن
 في مكان اصل لينة ومنه فهو حر ولا يق
 عليه يمينه وان وجد منه مال فهو له ولا يملكه
 عليه يمينه وبيع واجارة وليك في حرة وتقبض

وان قتل عادل باغيا او قتله باغ وقال انا على
 حق ورثة وان قال انا على باطل وكه بيع السلاح
 من اهل الفتنة وان لم يدله منهم كتاب
 القبط نذب لتقاظه ووجع اخاف
 الضياع وهو حر وفتنة وبيت المال كانه
 وجباية وكه يا حذر منه احد وثبت ثبته
 من واحد من اثنين وان وصف احدهما
 علم منه انه هو حبه ومنه فهو مسلم ان لم يكن
 في مكان اصل لينة ومنه فهو حر ولا يق
 عليه يمينه وان وجد منه مال فهو له ولا يملكه
 عليه يمينه وبيع واجارة وليك في حرة وتقبض

وان قتل عادل باغيا او قتله باغ وقال انا على
 حق ورثة وان قال انا على باطل وكه بيع السلاح
 من اهل الفتنة وان لم يدله منهم كتاب
 القبط نذب لتقاظه ووجع اخاف
 الضياع وهو حر وفتنة وبيت المال كانه
 وجباية وكه يا حذر منه احد وثبت ثبته
 من واحد من اثنين وان وصف احدهما
 علم منه انه هو حبه ومنه فهو مسلم ان لم يكن
 في مكان اصل لينة ومنه فهو حر ولا يق
 عليه يمينه وان وجد منه مال فهو له ولا يملكه
 عليه يمينه وبيع واجارة وليك في حرة وتقبض

وان قتل عادل باغيا او قتله باغ وقال انا على
 حق ورثة وان قال انا على باطل وكه بيع السلاح
 من اهل الفتنة وان لم يدله منهم كتاب
 القبط نذب لتقاظه ووجع اخاف
 الضياع وهو حر وفتنة وبيت المال كانه
 وجباية وكه يا حذر منه احد وثبت ثبته
 من واحد من اثنين وان وصف احدهما
 علم منه انه هو حبه ومنه فهو مسلم ان لم يكن
 في مكان اصل لينة ومنه فهو حر ولا يق
 عليه يمينه وان وجد منه مال فهو له ولا يملكه
 عليه يمينه وبيع واجارة وليك في حرة وتقبض

١٩٣

انما يملك من ثمنه ما كان له من ثمنه...

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

ولولاي وعجز عن الحاكم باجته وصرف
 نقضه الى عمارة ان احسنه والاحفظه
 ليحتاج ولا يقتضي في مستحق الوقف وان جعل الوقف

وان اذن احد المفاوضين بشراء امته ليطلق ففعل
في له بلا شئ متار الوقت هو حبر العين
ملك الوقف والتصدق بالمنفعة والملك سزل
بالقضاء لا المالك ولا يتم حتى يقض فيفرض
يجعل اخره بجهة لا تقطع وصرف وقف لعقار بقدره واكره
ومشاع قضى بحجته وميقول من تعامل لا يملك
لو كان يقسم وان وقف او كاد ويبيع من حلت
بعمارة بلا شرط ولو دارا فبمارة على من السكك
ولو ابى وعجز عن الحكم باجرة وصرف
نقضه الى عمارة ان احسنه والاحفظه
ليقتلهم ولا يقسم بين مستحقى الوقف وان جعل الوقف

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of letters. The text is arranged in a grid-like structure, with a central rectangular area containing larger, more prominent text, and surrounding areas containing smaller, more densely packed text. The script is cursive and characteristic of the Ottoman or Persian periods.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of letters. The text is arranged in a grid-like structure, with a central rectangular area containing larger, more prominent text, and surrounding areas containing smaller, more densely packed text. The script is cursive and characteristic of the Ottoman or Persian periods.

كتاب البيوع هو مبادلة المال بمال
 بالتراضي بينهم باليجاب وقبول وضعا للمضي بتعاقد
 قاع من المجلس القبول بطل الأبحاث وقد جوف
 غير مشاره مشارة صح بمن حال باجل معلوم ومطلقة
 على النفقة الغالب وان اختلف النفق فليس له بين
 وبيع الطعام كغلا وخرافا وباناء او حجر بعينه لو بدلا
 فدره و مز باع صبرة كل صاع بدلهم صح في صباع ودره
 ثلثة او ثوبا بكل شاة او دراهم بدلهم فشد في الكل
 سمي الكل صح في الكل فلو نقص كمال احد حصته
 وان زاد فلباع ولو نقص صرع اخذ كل الثمن
 وان زاد فلباشري ولا خيار للبايع ولو قل كل ذرا

٢٠١

(Marginal notes in Arabic script, including phrases like 'كتاب البيوع', 'بالتراضي', 'باليجاب', 'وقبول', 'بطل الأبحاث', 'قد جوف', 'غير مشاره', 'مشارة صح', 'بمن حال', 'باجل معلوم', 'ومطلقة', 'على النفقة', 'الغالب', 'وان اختلف', 'النفق فليس له بين', 'وبيع الطعام', 'كغلا', 'وخرافا', 'وباناء', 'او حجر بعينه', 'لو بدلا', 'فدره و مز باع', 'صبرة كل صاع', 'بدلهم صح', 'في صباع ودره', 'ثلثة او ثوبا', 'بكل شاة', 'او دراهم', 'بدلهم فشد', 'في الكل', 'سمي الكل', 'صح في الكل', 'فلو نقص', 'كمال احد', 'حصته', 'وان زاد', 'فلباع', 'ولو نقص', 'صرع اخذ', 'كل الثمن', 'وان زاد', 'فلباشري', 'ولا خيار', 'للبايع', 'ولو قل', 'كل ذرا')

The image displays a single page from a historical Persian manuscript, identified as the 'Risala-yi Asrar' (Secrets of the Sacred). The page is characterized by its intricate calligraphic design. A large, central rectangular frame dominates the layout, filled with a dense column of text written in a highly stylized Persian script. This central text is surrounded by multiple layers of decorative borders. The innermost border consists of repeating geometric and floral motifs. The outer borders are filled with smaller, flowing calligraphic text, likely supplementary verses or commentary. The overall layout is symmetrical and balanced, with a rich use of black ink on a light background. The script is a clear, well-defined style, possibly Nasta'liq or a related variant, characteristic of 17th-century Persian manuscripts.

وان شرط تركها على الخيل فسد ولو استثنى منها
 اربطها معلومة صديقه بئ في سبيله وباقلا قشرة
 وانجره الكيال على البائع واجرة نقد المترو ووردها
 على المشتري ومن باع سلعة ثم سبيله او لا سبيله
 معايا وخيار الشرط صديقه للمشتري
 لاحد خيار ثلثة ايام او اقل واكثره ايام اربعة ايام
 صديقه ولو باع على انه ان لم ينقد المترو الى ثلثة ايام
 بيع صديقه الى اربعة ايام فان نفد في الثلث صديقه
 البائع ببيع حرج المبيع عن ملكه وبقيض المشتري
 بالقيمة وخيار المشتري لا يبيع ولا يملكه فبقض
 بالتمن كتحبيب فلو اشتري زوجة بالخيار بقي النكاح

٢٠٣

(Marginal notes in Arabic script surrounding the central text block, providing commentary and additional legal rulings.)

[illegible]

This image shows a page from a manuscript, likely a historical text or a collection of poems. The page is filled with dense, handwritten text in a cursive script, possibly Persian or Arabic. The text is arranged in several columns, with a large, bold heading or title at the top center. The handwriting is very dense and fills most of the page, with some larger, more decorative characters interspersed. The overall appearance is that of an old, well-used document.

الغيب

نقصان الثمن عند التجار عيب كلاباق والبق في البضاعة

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

بسم الله الرحمن الرحيم

اعتقه على مال وقتله او كان طعاما فاكل كله او
يعتد لم يرجع بشيء ولو اشتري ايضا وقتله او جاز
فجده فاسدا يسمع به جميع بنقصان العبد الا
بكل الفقه ولو بايع كلبيم فخر عليه بعينه بده
على بايعه ولو برضاء لا ولو قبض كشتري المبيوم
عيبا لم يجز على فقه الفقه ولكن يبرهن ويحلف بايعه
فان قال شهدي بالشام دفع اليه ان حلف بايعه
فان ادعى اياها لم يحلف بايعه حتى يبرهن المشتري انه
ابق عنده فان برهن حلفا فله ما ابق عنده فقط
والقول في قدر المقبوض للفاوض لو اشترى عبدا
صفقة وقبض احداهما ووجد احدهما عيبا اختدما

هذا هو المتن الذي هو في وسط الصفحة وهو مكتوب بخط كبير وواضح. أما باقي الصفحة فهي مملوءة بخط صغير كثيف، وهو عبارة عن حواشي أو تعليقات على المتن الرئيسي. هذه الحواشي مكتوبة من جميع الجهات (أعلى، أسفل، يسار، يمين) وتحتوي على تفسيرات، أمثلة، أو ملاحظات إضافية على النصوص الواردة في المتن الرئيسي. الخط الصغير هذا يملأ الفراغ بين حواف النص المركزي، مما يجعل الصفحة تبدو مكتظة بالنص.

This image shows a page from a manuscript, likely a collection of prayers or a liturgical book, written in Persian script. The text is arranged in horizontal lines, with some lines being larger and more prominent than others, suggesting a hierarchy of content. The script is a cursive style, characteristic of Persian manuscripts. There are several lines of text, some of which are enclosed in decorative borders or have additional markings. The overall appearance is that of an old, handwritten document.

Handwritten text in a large, stylized script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in a grid-like pattern, with a central rectangular area containing a larger, more prominent section of text. The script is dense and fills most of the page.

وذراع من ثوب وضرية القاض والمزانية
 والملاصية والبقاء والرب صريتين والمرح
 والمارتيا واليحل وبيع ذوق القذ ونبض ولاق
 ان يبيعه من يري ان عنده ولكن امره شمر كثر
 وينفع به كثر ونسبه من الاسكان والانتفاع في حله الميته
 قبل الدرع وبعده يباع وينفع به كظم المسته وحجها
 وصوفها وقرنها ووربها وعلو سقا والمسيل وسته
 وامله تبين ان عنده كذا عكسه وشراء ما باع به لاق قبل
 وحق فيما ضمه اليه زيت على ان يذنه بطرف فيطرح عنده
 ظرف خمسين رطلا ربح وشرط ان يسلط عنه وزن
 وازن مختلف في الزرق والاقول للمشتري ولو امره ميا

٢٠٩

۱۰ کبریاں تعریف مہرمان ۱۲ و جبرائیل

في القرن عبيد والملك فضل واذا قضى المشتري
 المبيع في البيع الفاسد بامر البايع وكل من عصى
 ملك المبيع بقيمة لكل من عصى لان بيع المشتري
 او محجرا ويبنى وله ان يبيع المبيع عن البايع حتى ياتي
 منه خطاب للبايع ما يرجع له المشتري ولو ادعى على
 ان فقضاها اياه ثم اذ كان كاشي طلاقه فصل
 كره الخيش السوم على سوم غيره وتلقى الحكم الحاكم
 للمبادي في البيع عند اذ ان اجتهاد كس من يدين ولا يفرق
 بين صغيره في حرم محرم من بخلاف الكبير والزنا
 ما الاقواله هي من في حق العاقدين بيع في حق
 ثالث يتبع بمثل الثمن الاول وشر الاكثر والاقل بلا

في القرن عبيد والملك فضل واذا قضى المشتري
 المبيع في البيع الفاسد بامر البايع وكل من عصى
 ملك المبيع بقيمة لكل من عصى لان بيع المشتري
 او محجرا ويبنى وله ان يبيع المبيع عن البايع حتى ياتي
 منه خطاب للبايع ما يرجع له المشتري ولو ادعى على
 ان فقضاها اياه ثم اذ كان كاشي طلاقه فصل
 كره الخيش السوم على سوم غيره وتلقى الحكم الحاكم
 للمبادي في البيع عند اذ ان اجتهاد كس من يدين ولا يفرق
 بين صغيره في حرم محرم من بخلاف الكبير والزنا
 ما الاقواله هي من في حق العاقدين بيع في حق
 ثالث يتبع بمثل الثمن الاول وشر الاكثر والاقل بلا

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, filling the page. The text is organized into several columns and rows, with a prominent rectangular frame enclosing a central section. The script is dense and flowing, characteristic of historical manuscript writing.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, filling the page. The text is organized into several columns and rows, with a prominent rectangular frame enclosing a central section. The script is dense and flowing, characteristic of historical manuscript writing.

114

وبالمتممات لا والعنب بالعنب والزيت بالزيت
 المختلفة بعضا بعضا متفاضلا وبين البقر بين الغنم
 وخل الدقل فجمل العنب شحم البطر بالالبنة وباللحم
 والخنزير بالبرد الدقيق متفاضلا ولا يبيع البرد بالبرد
 او بالسويق والزيتون بالزيت والسمسم بالشيرة
 يكون الزيت والشيرة اكثر مما في الزيتون والسمسم
 ويستقر من الخبز وزلاعه او لا يبيع السبد
 وبين المسد والكرجي ثمة بالكرجي كقوى العلو
 لا يدخل شيرة بيت بكل حق وشيرة منزل لا بكل حق وله
 او بمائة او بكل قليل وكثير منه او منه دخل شيرة
 دار كالكسيف لا اظلة الا بكل حق وله ولا بكل

(Marginal notes in Arabic script surrounding the central text block, providing commentary and additional information.)

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or a page from a book. The text is dense and covers most of the page, with some marginalia visible on the left and right sides. The script is highly stylized and characteristic of certain historical writing systems.

hid

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is densely packed and covers the entire page. The script is cursive and characteristic of the Ottoman or Persian periods. The text is arranged in horizontal lines, with some variations in line length and spacing. The overall appearance is that of a historical document or a literary work.

419

والله اعلم
بما فيه
الكتاب
والله اعلم
بما فيه
الكتاب

بأن رسين عند النان شيئا فقال الرسول له يا محمد اني انا ان شاع مني ضاع بعين شح في فؤادك يا محمد

PMI

سید محمد رفیع الدین صاحب دہلی

This image shows a page from a manuscript, likely a collection of letters or a treatise, written in Persian or Arabic script. The text is arranged in a central rectangular frame, with a large, stylized title or heading at the top. The script is dense and cursive, characteristic of historical Islamic manuscripts. The page is surrounded by a wide border containing additional text, which appears to be a commentary or a continuation of the main text. The overall layout is typical of a 'shamsa' or 'shamsa' style manuscript, where the central text is framed by a decorative border.

فلو باع دينارا بدينارهم واشترى لها ثوبا فابعد بيع
الثوب وكوبا ع امة مع طوق فتمتة كل الف
بالفين ونقد من الثمن الفاقض من الطوق وان
اشترى بها بالفين الف فنقد الف لفسنة والنقد ثمن
الطوق وان باع سيفا حليته خمس مائة
فقد خمسين فهو حصة وان لم يكن اوقا من
ولو افترقا بقبض حرة والسيف دولها
ان تخصص بلحضر والا بطرا وكوبا ع اداء
وقبض بعض غنم وافرقا حرة فيما قبض
الا ناء مشترك بينهما وان استحق بعض اداء
اخذا لمشتري ما بقي بقسطه او رده وكوبا ع

ولا يصح الاستقراض بها الا وزنا وغالب

الفسق ليس في حكم الدراهم والذنان

فصح بيعها بحبسها متفادها والتبايع الاستقراض

بما تروج وزنا وعدا الوهم ولا تتقين

بالتعدين كونها اثما وتتعين بالتعدين كذا

لا تروج والمتساوي كذا الفضة في التبايع الاستقراض

وفي الصرف كذا الفسق ولو اشترى

بها او فليس نافقة شيئا وكذا فليس

البيع وصح البيع بالفلس النافقة وان لم

يعين وبالكاسية لا حتى يعينها ولو كسدت

افسقت الفرس من يمسها ولو اشترى

الصدقة والكسرة ان الامنة والصدقة الشبهة سام الدين وبعض ما يباح

في الدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين والدين

٢٢٥

Handwritten text in Persian script, featuring a central rectangular frame containing a larger section of text. The text is densely packed and appears to be a historical or literary document. The central text is written in a larger, more formal script, while the surrounding text is in a smaller, more cursive script. The document is oriented vertically, with the text flowing from right to left. The central text is enclosed in a double-line border, and the surrounding text is enclosed in a single-line border. The text is written in black ink on a light-colored background. The overall appearance is that of a historical manuscript or a printed document from the Persian or Ottoman era.

كَانَ غَائِبًا عَنِ الْمَصْرِ لَا يَصِحُّ بِمَنْ أَهَبَتْ الرِّجْعُ
 وَتَصَحُّ الْكِفَالَةُ وَجِبَاطُ الْمَالِ لَا فَاَنْ كَفَلَ بِمَالِهِ
 عَلَيْهِ قَبْرُهُنَ عَلَى الْفَرْزِ لَهُ وَالْأَصْدَقُ
 الْكَفِيلُ فِيمَا أَقْرَبَ حَلْفَهُ وَلَا يَفْزُقُ قَوْلُ الْمَطْلُوقِ
 عَلَى الْكَفِيلِ وَتَصَحُّ الْكِفَالَةُ بِأَمْرِ الْمَكْفُولِ
 عَنْهُ وَبِعِزَّةٍ فَإِنْ كَانَ كَفَلَ بِأَمْرٍ رَجَعَ عَادِي
 عَلَيْهِ وَإِنْ كَانَ كَفَلَ بِعِزَّةٍ لَمْ يَرْجَعْ وَلَا يَطْلُبُ
 الْأَصِيلُ بِالْمَالِ قَبْلَ أَنْ يُوَدَّى عَنْهُ فَإِنْ لَوْ
 كَانَتْ لَهُ وَبَرَى بِأَدَاءِ الْأَصِيلِ وَابْنُ الْأَصِيلِ
 أَوْ عَمُّهُ بَرَى الْكَفِيلَ وَتَأْخِرُ عَنْهُ وَلَا تَنْفَكُ
 وَلَوْ صَارَ كَفِيلًا لِلْمَالِ عَزَلَ الْفَرْزُ نَصْرَهُ بَرَى

٢٢٩

(Marginal notes in Arabic script surrounding the main text, including commentary and additional legal rulings.)

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

This image shows a page from a manuscript, likely a 'Risala' (treatise) by the 'Mawlaya' (Mawlaya al-Mawlaya). The page is densely packed with text in Arabic script. A large, central rectangular block contains the main text, which is written in a large, bold, and highly decorative script. This central block is surrounded by a grid of smaller rectangular blocks, each containing text in a smaller, more compact script. The overall layout is highly structured and organized, typical of a formal treatise or a collection of letters. The text is written in black ink on a light-colored background, and the page is framed by a simple border.

الكفيل الطالب لا يسترد منه وما راج الكفيل
 فهو له وندب رده على المطلوب لو شيئا
 يتعين ولو ام كفيله ان يتعين عليه حريا
 ففعل فالشراء للكفيل والرجع عليه ومن كفل
 عن رجل بآذالك عليه بما قضى له على غفار
 المطلوب فبهرن المديعي على الكفيل ان له على
 المطلوب لقاله تقبل ولو رهن ان له على زيد
 كذا وان هذا كفيله عنه بأمره قضى به
 عليهما ولو بلا امره قضى على الكفيل فقط
 وكفالتة بالدرك تسلم وشهادته وحمية لا
 ومن ضمن ضمن اخر خراجة او رهن به وضمن

(Marginal notes in various directions, including vertical and diagonal text, providing commentary and legal details related to the main text.)

الاخر بكماله ولو افترق المفاوضان عليهما
دين اخذ الغريم ايا شاء وكل للدين
وكا يرجع حتى يردى اكثر من النصف وان
كانت عبديه كتابه واحدة وكفل
كل عن صاحبه فنادى احدهما رجع
بنصفه ولو حر احد فما اخذ يا شاء
بحصته من له بقيقه فازاحل المعق
رجع على صاحبه فازاحل الاخر كما ومن
ضمن عن عبدا لا يوحذه بعد عتقه كما
فمن حال وان لم يسم ولوا دى رقبته
العبد وكفل به رجل فمات العبد

(Marginal notes in Arabic script surrounding the central text, including commentary and additional legal provisions.)

٢٢٣

17/11

This image shows a page from a manuscript, likely a collection of letters or a historical document, written in Persian script. The text is densely packed and arranged in horizontal lines. The script is a cursive style, characteristic of Persian calligraphy. There are several large, bold characters that appear to be section markers or initial letters. The text is written on a light-colored background, possibly parchment or paper, and the ink is dark. The overall appearance is that of an old, well-preserved document.

This image shows a page from a manuscript, likely a historical document or a book of prayers, written in Persian or Arabic script. The text is arranged in a dense, rectangular format, with a large, central block of text surrounded by a wide border. The border contains smaller, repeating text, possibly a decorative or liturgical element. The central text is written in a large, bold, and highly stylized script, characteristic of historical Persian or Arabic calligraphy. The overall appearance is that of a well-preserved, historical document.

يدِين لِي عَلَيْكَ ضَمَنَ الْحَيْلِ مِثْلَ الْبَيْنِ وَان
 قَالَ لِحَيْلِ الْيَحْتَالِ لَهُ أَحْلَيْتُكَ لَتَقْبِضَهُ وَقَالَ
 الْيَحْتَالُ لَا بَلْ أَحْلَيْتَنِي بِدِينِ لِي عَلَيْكَ فَالْقَوْلُ لِلْحَيْلِ
 وَلَوْ يَحْتَالُ بِمَالِهِ عِنْدَ زَيْدٍ وَدُعَاةٍ ضَمَنَ فَإِنْ
 هَلَكْتُ بَرِيءٌ وَكَوْنَهُ السُّفْهَانُ كَمَا وَالْقَضَاءُ
 أَهْلُهُ أَهْلُ الشَّهَادَةِ وَالْقَاسِقُ أَهْلُ الْقَضَاءِ كَمَا
 هُوَ أَهْلُ الشَّهَادَةِ لَا أَنَّهُ لَا يَنْبَغِي أَنْ يَقْبِضَ وَلَوْ
 كَانَ الْقَاضِي عَدْلًا فَفَسَقَ بِأَخْذِ الرِّشْوَةِ لَا يَنْزِلُ
 وَيُسَيِّحُ الْفَرْقَ أَوْ أَخْذَ الْقَضَاءِ بِالرِّشْوَةِ لَا
 يَصِيرُ قَاضِيًا وَالْقَاسِقُ يَصِيرُ مَفْتِيًا وَقِيلَ لَا
 وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْقَاضِي قَاضِيًا جَبَّارًا عَسِيدًا

٢٣٥

يدِين لِي عَلَيْكَ ضَمَنَ الْحَيْلِ مِثْلَ الْبَيْنِ وَان
 قَالَ لِحَيْلِ الْيَحْتَالِ لَهُ أَحْلَيْتُكَ لَتَقْبِضَهُ وَقَالَ
 الْيَحْتَالُ لَا بَلْ أَحْلَيْتَنِي بِدِينِ لِي عَلَيْكَ فَالْقَوْلُ لِلْحَيْلِ
 وَلَوْ يَحْتَالُ بِمَالِهِ عِنْدَ زَيْدٍ وَدُعَاةٍ ضَمَنَ فَإِنْ
 هَلَكْتُ بَرِيءٌ وَكَوْنَهُ السُّفْهَانُ كَمَا وَالْقَضَاءُ
 أَهْلُهُ أَهْلُ الشَّهَادَةِ وَالْقَاسِقُ أَهْلُ الْقَضَاءِ كَمَا
 هُوَ أَهْلُ الشَّهَادَةِ لَا أَنَّهُ لَا يَنْبَغِي أَنْ يَقْبِضَ وَلَوْ
 كَانَ الْقَاضِي عَدْلًا فَفَسَقَ بِأَخْذِ الرِّشْوَةِ لَا يَنْزِلُ
 وَيُسَيِّحُ الْفَرْقَ أَوْ أَخْذَ الْقَضَاءِ بِالرِّشْوَةِ لَا
 يَصِيرُ قَاضِيًا وَالْقَاسِقُ يَصِيرُ مَفْتِيًا وَقِيلَ لَا
 وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ الْقَاضِي قَاضِيًا جَبَّارًا عَسِيدًا

Handwritten text at the very top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into several columns and rows. The script is dense and cursive, typical of historical Arabic manuscripts. The text appears to be a collection of letters or a treatise, with some sections enclosed in rectangular boxes.

Large rectangular section containing a prominent, bolded text, possibly a title or a key passage, surrounded by smaller handwritten notes and marginalia.

Handwritten text at the bottom of the page, likely a footer or concluding remarks, continuing the cursive script.

اليه فيقبل قوله فيها ويقضي المسجل وداره وورثه
الامن قريب او من جرت عادته بذلك وعوفا وشيئا
ويعود الميراث ليسوي بينهما جلتسا وافيها لا يتبع عن
الحد منها واثارته وتلقين حخته وحيافته الميراث وتلقين
الشاهد فصل واذ اثبت الحق للمدعى امره بدفع
ما عليه فان ابي حنيفة في الثمن والقرض الميراث المحل
وما التزمت بالكفالة لافي غيره ان ادعى الفقهاء ان
عزيمه عنها فيحبسه بما اري تمتثل عنه فان لم يضر
مال خلاصه ولم يحل بينه وبين عزيمه ورد البينة على افلا
قبل حبسه البينة البسار اخي وابد حبس الميراث
لنفقة زوجته في دين ولله الا اذا ابى من كفافه عليه

يَتَجَبَّعُ عَنْهَا مِثْلَهَا غَيْرَ نَافِذَةٍ لَا يَفْتَحُ أَهْلُ
الْكَافِيَةِ بِأَيِّ خِلَافٍ لِلْمُسْتَدْبِقِ إِذْ عَادَ رَأَى
فِي بَيْتِهِ جَلِيلٌ بِهِ وَهَبٌ كَذَلِكَ أَفْسَدَ الْبَيْتَ
فَكَرَّجَ دِينَهُمَا فَاشْتَرَى بَيْتَهُمَا وَبَرَّهْنًا عَلَى الشَّرَاءِ قَبْلَ لَوْفٍ
الَّذِي يَدْعَى فِيهِ الْهَبْلَةَ لَا يَفْعَلُ وَبَعْدَهُ يَفْعَلُ
مَنْ قَالَ لَا خَيْرَ شَرِّتْ مَبْنَى هَذِهِ الْأَمَةِ
فَانْكَرَبْ لِبَيْتِهَا أَنْ يَطْلُبَ هَا أَنْ تَرْكُ
الْخُصُومَةَ وَمَنْ أَقْبَرُ بَعْضُ عَصَرَةٍ تَدْعَى
أَهْلًا تَرْيُوفَ صَدَقَ مَعْ مَبْنَى وَمَنْ قَالَ
لَا خَيْرَ لَكَ عَلَى الْفَدَا دَرَجَتُهُ مَرَّةً تَصَدَّقُ
فَلَا تَنْتَفِعْ عَلَيْهِ مِنْ أَدْعَى عَلَى خَيْرٍ مَالًا

٢٣١

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the main text block, providing commentary or additional verses. The notes are written in a cursive style and cover the margins of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script, likely commentary or supplementary text, running vertically along the left side of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script, likely commentary or supplementary text, running horizontally along the top of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script, likely commentary or supplementary text, running horizontally along the top of the page.

Handwritten text in Persian script, arranged in a central rectangular block, possibly a main passage or a specific section of the manuscript.

Handwritten marginal notes in Persian script, likely commentary or supplementary text, running vertically along the right side of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script, likely commentary or supplementary text, running horizontally along the bottom of the page.

۲۲۲

[The image shows a page from an ancient manuscript with dense handwritten text in Devanagari script. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. There are numerous small annotations and corrections written above and below the main lines of text, indicating a process of revision or commentary. The ink is dark, and the paper appears aged.]

Handwritten text in Urdu script, appearing to be a list or index of names and titles, possibly related to the 'Majlis-e-Munawwar' mentioned in the header. The text is written in a cursive style and is somewhat difficult to read due to the handwriting and the angle of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is written in a cursive style and is arranged in a single column. The page is numbered '١٠' (10) in the top right corner. The text is written in a dark ink on a light-colored background.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is organized into columns. The right side of the page is partially obscured by a diagonal line, suggesting it might be a fold or a page from a bound volume.

This detail shows a section of the manuscript with dense, handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian. A large, stylized initial letter, possibly 'L' or 'Lam', is visible on the left side, marking the beginning of a new section or chapter. The text is written in a fluid, connected style characteristic of medieval Islamic manuscripts.

الحمد لله الذي يقول في السيرة اخذنا سيرة
وشرط للزنا اربعة رجال ولبقة الحمد لله
القصاص رجلان وللولادة والبكارة وعين
النساء فيما لا يطلع عليه رجل مرة ولا غيرهما
رجلان او رجل امرتان ولكل لفظ الشهادة
والعدالة ويسأل عن الشهود سراً وعنك
في سائر الحق وتقتل الخصم كما يصح الواحد
للتزكية والرسالة والرجمة ولا يشهد بما سمع
كالبصير والافقار وحكم الحاكم والقصاص
يشهد عليه ولا يشهد على شهادة غيره فالشهادة
ولا يشهد شاهد قاض رآه وبالحط ان لم

لا بد من مات بستانه آخره لا يقال ان بستانه مخرج وفي بستانه مخرج من ذلك كسائر المخرج

٢٢٥

وَعكسه واحد الزوجين للآخر والسيد عبده
ومكانته الشريك لشريكه فيما هو من شركتهما
والناحية والمغنية والعدوان كانت عداوة
دينيه ومد من الشرب على الله من كلب بالطير
بغنى للناس ويرتكب ما يحسد ويدخل الحرام
بلا اراد او ياكل الربوا او يقامر بالبرد والسطر
تقوة الصلوة بسببهما ووسولا وياكل على الطريق
او يظهر السلف وتفضل اخيه وعمه واليو رضا
وامرأته وسنن ورجل بخته وامرأة ابنه وابنه
اهل الهوى الا الخطائين والذمي على مثل والحي
على مثله لا على الذمي من المصغرة الاجنب

فان شهد احد هذا بالف والاخر بالفين لم يقبل
وان شهد الاخر بالف وحسمائة والمدعى يدعي
ذلك قبلت على الف ولو شهد بالف وقال احد
قضاة منها حسمائة تقبل بالف ولم يسمع الا
قضاة الا ان يشهد معه اخر وينبغي ان لا يشهد
حيث المدعى بما قبض ولو شهد بقرض
الف وشهد احد هذا انه قضاة حازت
الشهادة على القرض ولو شهدا بانه قتل
زيدا يوم الخميس مكة واخر ان قتله يوم النحر
بمصر دنا فان قضى باحد مما ولا طلت الاخر
ولو شهد على سرقة بقرة واختلفا في لونها قطع

فان شهد احد هذا بالف والاخر بالفين لم يقبل
وان شهد الاخر بالف وحسمائة والمدعى يدعي
ذلك قبلت على الف ولو شهد بالف وقال احد
قضاة منها حسمائة تقبل بالف ولم يسمع الا
قضاة الا ان يشهد معه اخر وينبغي ان لا يشهد
حيث المدعى بما قبض ولو شهد بقرض
الف وشهد احد هذا انه قضاة حازت
الشهادة على القرض ولو شهدا بانه قتل
زيدا يوم الخميس مكة واخر ان قتله يوم النحر
بمصر دنا فان قضى باحد مما ولا طلت الاخر
ولو شهد على سرقة بقرة واختلفا في لونها قطع

٢٢٩

على التفسير ان يثبت به القاضى الى المحلة فيقال لم انا وجدنا هذا في النور فاحذره واحذره الناس ولا يغير ولا يفرق فالا يفرق وليس ان لم يفرق فبقية

Handwritten marginal notes at the top of the page, likely providing context or commentary on the main text.

Main body of handwritten text in Persian script, organized into columns and sections. The text is dense and covers most of the page area.

Central section of text, possibly a title or a specific chapter, enclosed in a rectangular border. The text is written in a larger, more prominent script.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the commentary or providing additional information.

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Handwritten text in the top margin, continuing the narrative or providing commentary.

Handwritten text in the upper margin, possibly a date or location note.

Handwritten text in the upper margin, continuing the main text's flow.

Handwritten text in the upper margin, providing additional context.

Handwritten text in the upper margin, continuing the narrative.

Handwritten text in the upper margin, possibly a section header.

Handwritten text in the upper margin, continuing the text.

Handwritten text in the upper margin, providing commentary.

Handwritten text in the upper margin, continuing the narrative.

Handwritten text in the upper margin, possibly a date or location note.

Handwritten text in the upper margin, continuing the text.

Handwritten text in the upper margin, providing additional context.

Handwritten text in the upper margin, continuing the narrative.

Handwritten text in the upper margin, possibly a section header.

Handwritten text in the upper margin, continuing the text.

Handwritten text at the bottom of the page, likely a footer or concluding remarks.

Central text block containing several lines of large, bold, and highly stylized Persian calligraphy. The text is arranged in a vertical column and is surrounded by smaller, more densely written text in the margins.

Extensive handwritten text in the left margin, written in a cursive script, providing commentary or additional information related to the central text.

Extensive handwritten text in the right margin, written in a cursive script, providing commentary or additional information related to the central text.

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الموكل ابتداء حتى لا يعتق قريبا لو كمل بشراؤه وفيما
يضيفه الى الموكل كالنكاح والحلم والصلح عن ماله
وعن الخار يعلق بالموكل فلا يطالب بكيله بالمال ولا كيله
بتسليمه او للمشتري منع الموكل عن التمن وان دفع
ولا يطالبه الوكيل ثانيا بالموكل بالبيع
الشراء امره بشراء ثوب هادي وقرصا وعل حدي
او لا وشراء عبد ودارهم ان سمي ثمننا والا ولا وشراء
ثوب ودابة لا وان سمي ثمننا وبشراء طعام يقع على البرد
ولو كمل الرد بالعيب مدام المبيع في كونه فلو سلمه الا انه
يسره الا بامره وخمس المبيع لثمن دفعه من ماله فلو هلك
قبل حمله من ماله الموكل لم يسقط الثمن وان هلك
قبل حمله من ماله الموكل لم يسقط الثمن وان هلك

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into a grid-like structure with multiple columns and rows, possibly representing a table or a structured list.

Central rectangular section containing a distinct block of handwritten text, possibly a summary or a specific entry, enclosed within a double-line border.

Vertical handwritten text along the right margin, likely a commentary or a continuation of the main text.

Handwritten number or symbol, possibly a page number or a reference mark, located in the lower-left quadrant.

وان امره بشرء عشرين في السهم فاشترى
 له احد فاشترى وبشرء عشرين فاشترى
 بضيقه او اقل صح وبالاكثر الا ان بشرى الباقي بما بقي
 السهم فاشترى هذا بدن له عليه فاشترى صح و
 غير ان يقد على المامور وبشرء امته بالف دفع
 فاشترى فقال بشرى بمسألة وقال المامور
 فاشترى المامور وان لم يدفع فلا امر وبشرء هذا
 وبشرء فقال المامور بشرى بمسألة بالف وصدقة
 وباشترى وقال الامر بنصفه تخالف وبشرء فاشترى
 من سبيته بالف دفع فقال لسيدة اشترى
 لنفسه فاشترى على هذا عتيق ووجهه هاشية

٢٥٤

(Marginal notes in Arabic script surrounding the central text block, providing commentary and additional legal rulings.)

كذا باقرار فيما لا يحدث وان باع بنسبة فقال
 امرتك بنقد وقال المامور اطلقت قال قول
 للمامور في المضاربة للمضارب لو اخذ الوكيل
 بالثمن رهنا فضاء او كفلا فتوى عليه لو يضمن
 ولا يتصرف احدا لو يكيلن وحده الا في حصو
 وطلاق وعتاق بلا بدل ورم ودبغة
 وقضاء دين ولا يوكل وكيل الا باذن
 او بعمل برأيك فان وكل بلا اذن الموكل
 ففقد حضرة او باع احبني فاحار ضم وان
 تزوج عبدا ومكاتب وكافر صغيرته الحرة
 المسلمة او باع لها او استرى لم يجز

(Marginal notes in Arabic script surrounding the main text, including commentary and additional legal rulings.)

هذا هو الكتاب الذي كتبه...
في سنة ١١٤٠ هـ...
بسم الله الرحمن الرحيم...

ولو قال اني وكيل بقبض الوديعة فصدق المودع
لم يضره بالدفع اليه وكذا لو ادعى الشراء وصدق فيه
ولو ادعى ان المودع مات وتركها ميراثا له وصدق فيه
دفع اليه فان وكله بقبض مال فادعى الغريم ان
المال اخذه دفع المال واتبع راب المال واستخلفه
وان وكله بعيب في امه فادعى البائع فخر المشتري
لم يضر عليه حتى يخلف المشتري ومن دفع الى رجل
عشرة لينفقها على اهله فانفق عليهم عشرة من عتقه
والعشرة بالعشرة **باب عزل الوكيل وتبطل**
الوكالة بعزله ان علم به وموت احداهما وجوبه
مطلقا وجوبا مطلقا وان افرق الشريكتين عجز موكل

هذا هو الكتاب الذي كتبه...
في سنة ١١٤٠ هـ...
بسم الله الرحمن الرحيم...

This image shows a page from a manuscript, likely a collection of letters or a treatise, written in Arabic script. The text is arranged in a central column, with marginalia (side notes) written in smaller script on either side. The handwriting is dense and characteristic of the Ottoman or Mamluk periods. The page is numbered '١٢' (12) in the top right corner. The central text appears to be a letter or a section of a larger work, possibly related to the 'Risala' mentioned in the caption. The marginalia provide additional commentary or context to the main text.

فان صححت الدعوى سال المدعى عليه عنها فان اقر
او انكر فبذلك لم يدعى قضا عليه ولا حلف يطلبه
ولا يرد على مدعى ولا يثبت له اى المدة الملك المطلق
وبينه الخارج ايج وقضوان في كل مرة بدلا حلف او
سكت وعرض البعدين ثلث اذبا ولا يستخلف في كل
ورجعة وفي الاستبداد ورف وسكت ولا وحده
ولعان قال القاضى الامام فخر الدين ح الفتنى على
ان يستخلف المذكى في الاشياء الستة ويستخلف
المسلم فان نكل فمرو له بقضه والزوج اذا اد
المراة طلاقا قبل الوطى فان نكل فمرو نصف المهر
وجاحد القوق فان نكل في النفس حبس حتى يقيم ولا يحلف

انما هو في الدعوى سال المدعى عليه عنها فان اقر
او انكر فبذلك لم يدعى قضا عليه ولا حلف يطلبه
ولا يرد على مدعى ولا يثبت له اى المدة الملك المطلق
وبينه الخارج ايج وقضوان في كل مرة بدلا حلف او
سكت وعرض البعدين ثلث اذبا ولا يستخلف في كل
ورجعة وفي الاستبداد ورف وسكت ولا وحده
ولعان قال القاضى الامام فخر الدين ح الفتنى على
ان يستخلف المذكى في الاشياء الستة ويستخلف
المسلم فان نكل فمرو له بقضه والزوج اذا اد
المراة طلاقا قبل الوطى فان نكل فمرو نصف المهر
وجاحد القوق فان نكل في النفس حبس حتى يقيم ولا يحلف

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, filling the page. The text is organized into several columns and rows, with a prominent rectangular frame enclosing a central section. The script is dense and flowing, characteristic of historical manuscript writing.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, filling the page. The text is organized into several columns and rows, with a prominent rectangular frame enclosing a central section. The script is dense and flowing, characteristic of historical manuscript writing.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, filling the page. The text is organized into several columns and rows, with a prominent rectangular frame enclosing a central section. The script is dense and flowing, characteristic of historical manuscript writing.

ثم لا يضره ذلك ان يكون الحافظ المتنازع فيه مسلما بما طعن لاحد هاهنا

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, in a cursive script.

Decorative border at the top of the page, featuring intricate calligraphic patterns and floral motifs.

Main body of the page containing dense handwritten text in a cursive script, organized into several columns and sections. The text is highly stylized and appears to be a form of calligraphy or a specific dialect.

Decorative border at the bottom of the page, featuring intricate calligraphic patterns and floral motifs, mirroring the top border.

Handwritten text at the bottom of the page, likely a footer or concluding remarks, in a cursive script.

احدهما فليءلوا احدهما ملوكا فليءلوا في الحيوة و
 لي في الميت **فصل في المدة على هذا الشيء** و دعه
 اجزئيه او اعارئيه فلان الغائب او غيبه او عصبته
 منه وبرهن عليه دفعت عنه حصوة المدة وان
 ابتغته من الغائب او قال المدة سبق اميني وقال و
 اليد او دعيه فلان وبرهن عليه كوان قال المدة
 ابتغته من فلان وقال في اليد او دعيه فلان ذلك
 سقطت الحقبة **باب ما يدعي الرجل**
 برهنه على ما في يده اخرضى لهما وعلى تكاح امارة
 سقطت وهي من صدقة او سقطت تنبت على الشراء
 لكل ضفة ببدل ان شئاء وباباء احدهما بعد

(Marginal notes in Arabic script surrounding the main text, including commentary and additional legal points.)

[Handwritten signature]

The diagram illustrates a geometric construction, likely related to the calculation of areas or volumes. It consists of a large square divided into four quadrants by a diagonal line. Each quadrant is further subdivided into smaller squares and rectangles, creating a grid-like pattern. The entire diagram is filled with dense, handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, which appears to be a commentary or explanation of the geometric construction. The text is written in a dark ink on a light background.

وبهنا فلابدول ربعها والباقي للاحق ولو كانت
يديها في اللثاني ولو برهننا على تاج دانه
تصني لمن وافق سنه ياتر نحاوان اشكل ذلك
ولو برهننا على جنة القصب والاحمر على الودعة
سكوي والراكب واللايسل حتى من احذ اللحم والكم
وصاحب الجمل والجد مع ولا تضال الحق من كبر
قرب في يده وطرفه في يدا حق نصف صبي
فقال ناحر فالقول له وان قال ناعبد
عنفسه فهو عبد لمن في يده عشرة ابيات
وبيت في يدا حق فالتساخ نصا دعي كل رصا
ولين احد منها يهاونني واحق في يده كما لو

وبهنا فلابدول ربعها والباقي للاحق ولو كانت
يديها في اللثاني ولو برهننا على تاج دانه
تصني لمن وافق سنه ياتر نحاوان اشكل ذلك
ولو برهننا على جنة القصب والاحمر على الودعة
سكوي والراكب واللايسل حتى من احذ اللحم والكم
وصاحب الجمل والجد مع ولا تضال الحق من كبر
قرب في يده وطرفه في يدا حق نصف صبي
فقال ناحر فالقول له وان قال ناعبد
عنفسه فهو عبد لمن في يده عشرة ابيات
وبيت في يدا حق فالتساخ نصا دعي كل رصا
ولين احد منها يهاونني واحق في يده كما لو

وبهنا فلابدول ربعها والباقي للاحق ولو كانت
يديها في اللثاني ولو برهننا على تاج دانه
تصني لمن وافق سنه ياتر نحاوان اشكل ذلك
ولو برهننا على جنة القصب والاحمر على الودعة
سكوي والراكب واللايسل حتى من احذ اللحم والكم
وصاحب الجمل والجد مع ولا تضال الحق من كبر
قرب في يده وطرفه في يدا حق نصف صبي
فقال ناحر فالقول له وان قال ناعبد
عنفسه فهو عبد لمن في يده عشرة ابيات
وبيت في يدا حق فالتساخ نصا دعي كل رصا
ولين احد منها يهاونني واحق في يده كما لو

على الاماكن خاصه دون الممار ولو اقر بنحو عشرة اوقات لاي القصة ولاب خاصة عندالي يوسف وعمرهم ارم عليه احد عشر يوما لان النقص من الثياب قد يلف في عشرة فامر جيله نظا
القطب يحمل المية فقتلوا في حياهم فصدق ولو قال لاي الفلان على من درهم الى عشرة او قال على من درهم الى عشرة لاي الفلحة تسعة عبد يجيئهم وقال عشرة وهو قول السكاة على قول عمر

وان كان صبي في يد زوجين فزعم انه ابنه من غيرهما
 وزعمت انه ابنهما من غيره فهو باين ما وُلدت مشترا
 فاستحققت عزم الاب قيمة الولد وهو حر وان مات
 الولد لم يضمن الاب قيمته وان ترك ما كان قبل الو
 عزم الاب قيمته ويرجع بالثمن وقيمته على بايعه كالغفر
 كتاب الاقرار هو جبار عن ثبوت حق
 الغير على نفسه اقر حرم مكلف بحق صم ولو مجهولا
 كسني وحق ويجبر على بيان وتبين القيمة والفل
 للمقرم يمينه اذ ادعى المقر له اكثر منه ومال لم
 في قل من درهم مال عظيم لصداق عظام
 نصب درهم هو كثير عشرة ودرهم هو ثلثة كذا دها

٢٤١

(Marginal notes in Arabic script surrounding the main text, including commentary and related legal provisions.)

وبسبب هذه الفضل الحسن والجائز بحجة له العلم
والكسوة ونحوه مندبل وفي قوله ما هو بنو
في عشرة له ثوب خمسة في خمسة وعشرين الضرب
عشرة
عشرة وعشرون ان عى مع له على من درهم الى
او مائتين درهم الى عشرة لزمه تسعة مائة
بين هذا الساطع الى هذا الساطع ما بينه فقط
وحج الاقرار بالاعمال والحق ان يبي سببا صالحا
لا وان اقر بغير الجبار لزمه المال بطل الشرط
باب الاستثناء وما في معناه استثناء
بعض ما اقر به متصلا ولزمه الباقي الاستثناء
وحج الاستثناء الكيد والزنى من الذر لم يعبد

[illegible][illegible]

This image shows a page from a historical manuscript, possibly a calendar or a detailed record. The page is dominated by a large, central text block written in a cursive script, likely Persian or Arabic. This central block is surrounded by a dense grid of smaller text blocks, which appear to be organized into columns and rows, possibly representing a calendar or a detailed record. The script is highly stylized and dense, with many small characters and flourishes. The overall layout is complex and intricate, with a clear focus on the central text and its surrounding context.

لا وان قال هذا كان ودیعة لی عندك فاخذته
 فقال هو اخذ وان قال اجرت بعیری او ثقیلی
 هذا فلا فركبه اولیسه ودهه فالقول للمقرن
 هذا الالفی دیعة فلان لابل ودیعة فلان
 فالالف للاولی علی المقر مثله للتکاد والقرار
 للمرضی فی الصحة وماله فی مرضه تسبب معرو
 أقدم علی اقرب فی مرضه وأحرار الثمن عند وان
 اقر المريض لو ارته بطل الا ان یصدق البقیة وان
 اقر لا جنبه وان اخطأ بماله وان اقر لا جنبه فاقرب
 ثبت تسببه وبطل قرارة وان اقر لا جنبه ثم نکحها
 الهبة والوصیة وان اقر لمن طلقها ثم اقرها الاقل من الا

٢٤٥

(Marginal notes in Arabic script, including phrases like 'هذا الالفی دیعة فلان', 'فقال هو اخذ', 'هذا فلا فركبه', 'اقدم علی اقرب', 'ثبت تسببه', 'الهبة والوصیة')

۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱
 ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

This image shows a page from a manuscript, likely of Persian or Arabic origin, featuring a complex layout of text and decorative elements. The central portion of the page is dominated by a large, rectangular block of text written in a bold, stylized Arabic script. This central text is surrounded by several columns of smaller text, also in Arabic script, which appear to be commentary or additional information related to the main text. The page is further embellished with geometric patterns, including a large, stylized letter 'H' (or 'Ha') in the bottom left corner, and various smaller decorative motifs. The overall appearance is that of a well-preserved historical document, possibly a treatise or a collection of poems.

بقبض بيه خمسين منها فلا شيء للمقر ولا خر
 خمسون كذا **والصالح** هو عقد يرفع النزاع
 هو جائز باقرار وسكوت وانكار فان وقع عن
 مال بمال باقرارا عنه يثبت فيه الشفعة
 والحد بالعت خيار الروية والشرط ونفسه
 جملة البذل لجملة المصالح عنه وان استحق
 بعض المصالح عنه أو كله رجع المدعي عليه خاصة
 ذلك من العوض وبكاه ولو استحق المصالح عليه
 أو بعضه رجع بكل المصالح عنه أو ببعضه وان
 وقع عن مال شفعة اعتبر اجارة في شرط
 ويطلق بوث حدتها والصالح عن سكوت وانكار

٢٤٤

Handwritten text in Persian script, organized into a grid-like structure with multiple columns and rows. The text is dense and appears to be a historical or administrative document.

Handwritten text in Persian script, organized into a grid-like structure with multiple columns and rows. The text is dense and appears to be a historical or administrative document.

Handwritten text in Persian script, likely a date or reference number.

Handwritten text in Persian script, likely a date or reference number.

ولو صا له عن الغصب الملتق سمارا على قيمته
 على عرض جده ولو اعتق هو سر عبدا مشتركا فصا له
 الشريك على أكثر من نصف قيمته لا ومن وكل جلا
 بالصدا عنه فصا له لم يلزم الوكيل ما صا له عليه
 ماله بضمنه بل يلزم الموكل وان صا له عنه بلا امر
 صم ان ضمن المال واضاف الى ماله اوقا لعل الف
 وسلم والاوقف فان اجازة المدعى عليه جاز
 ولا بطل باب الصلح في الدين الصلح
 استحق بغير المداينة اخذ لبعض حق واسق
 للباقي لا معاوضة فلو صا له عن الف على نصفه
 الف مؤجل جاز وعلى ما ذكره من جلة او عن

هذا هو الحق في الغصب الملتق سمارا على قيمته
 على عرض جده ولو اعتق هو سر عبدا مشتركا فصا له
 الشريك على أكثر من نصف قيمته لا ومن وكل جلا
 بالصدا عنه فصا له لم يلزم الوكيل ما صا له عليه
 ماله بضمنه بل يلزم الموكل وان صا له عنه بلا امر
 صم ان ضمن المال واضاف الى ماله اوقا لعل الف
 وسلم والاوقف فان اجازة المدعى عليه جاز
 ولا بطل باب الصلح في الدين الصلح
 استحق بغير المداينة اخذ لبعض حق واسق
 للباقي لا معاوضة فلو صا له عن الف على نصفه
 الف مؤجل جاز وعلى ما ذكره من جلة او عن

وَلَا تَقْرَأُ الْكِتَابَ طَرَفًا خَوْفًا مِّنَ الْمَوْتِ أَوْ مَحَبَّةً لِّمَن يَحْكُمُ بَيْنَكَ يَأْخُذُ بِتِلْكَ الْأَفْئِدَةِ كَأَن لَّمْ يَأْخُذْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْحَبَلِ الشَّدِيدِ ثُمَّ يَقْرَأُ الْكِتَابَ تَنكِيلًا وَيَعْلَمُ أَنَّ الْكِتَابَ ثَقِيلٌ ثُمَّ نَأْذِنُ لِمَن يَشَاءُ فِيهِ بِغَضَبٍ مِّنَ الْمَلِكِ أَوْ بِخَيْبَةٍ مِّنَ الْأَمْرِ أَوْ بِظُهُورِ الْمَوْتِ وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُجْتَنِبِينَ

وَلَا تَقْرَأُ الْكِتَابَ طَرَفًا خَوْفًا مِّنَ الْمَوْتِ أَوْ مَحَبَّةً لِّمَن يَحْكُمُ بَيْنَكَ يَأْخُذُ بِتِلْكَ الْأَفْئِدَةِ كَأَن لَّمْ يَأْخُذْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْحَبَلِ الشَّدِيدِ ثُمَّ يَقْرَأُ الْكِتَابَ تَنكِيلًا وَيَعْلَمُ أَنَّ الْكِتَابَ ثَقِيلٌ ثُمَّ نَأْذِنُ لِمَن يَشَاءُ فِيهِ بِغَضَبٍ مِّنَ الْمَلِكِ أَوْ بِخَيْبَةٍ مِّنَ الْأَمْرِ أَوْ بِظُهُورِ الْمَوْتِ وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُجْتَنِبِينَ

وَلَا تَقْرَأُ الْكِتَابَ طَرَفًا خَوْفًا مِّنَ الْمَوْتِ أَوْ مَحَبَّةً لِّمَن يَحْكُمُ بَيْنَكَ يَأْخُذُ بِتِلْكَ الْأَفْئِدَةِ كَأَن لَّمْ يَأْخُذْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْحَبَلِ الشَّدِيدِ ثُمَّ يَقْرَأُ الْكِتَابَ تَنكِيلًا وَيَعْلَمُ أَنَّ الْكِتَابَ ثَقِيلٌ ثُمَّ نَأْذِنُ لِمَن يَشَاءُ فِيهِ بِغَضَبٍ مِّنَ الْمَلِكِ أَوْ بِخَيْبَةٍ مِّنَ الْأَمْرِ أَوْ بِظُهُورِ الْمَوْتِ وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُجْتَنِبِينَ

وَلَا تَقْرَأُ الْكِتَابَ طَرَفًا خَوْفًا مِّنَ الْمَوْتِ أَوْ مَحَبَّةً لِّمَن يَحْكُمُ بَيْنَكَ يَأْخُذُ بِتِلْكَ الْأَفْئِدَةِ كَأَن لَّمْ يَأْخُذْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْحَبَلِ الشَّدِيدِ ثُمَّ يَقْرَأُ الْكِتَابَ تَنكِيلًا وَيَعْلَمُ أَنَّ الْكِتَابَ ثَقِيلٌ ثُمَّ نَأْذِنُ لِمَن يَشَاءُ فِيهِ بِغَضَبٍ مِّنَ الْمَلِكِ أَوْ بِخَيْبَةٍ مِّنَ الْأَمْرِ أَوْ بِظُهُورِ الْمَوْتِ وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُجْتَنِبِينَ

وَلَا تَقْرَأُ الْكِتَابَ طَرَفًا خَوْفًا مِّنَ الْمَوْتِ أَوْ مَحَبَّةً لِّمَن يَحْكُمُ بَيْنَكَ يَأْخُذُ بِتِلْكَ الْأَفْئِدَةِ كَأَن لَّمْ يَأْخُذْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْحَبَلِ الشَّدِيدِ ثُمَّ يَقْرَأُ الْكِتَابَ تَنكِيلًا وَيَعْلَمُ أَنَّ الْكِتَابَ ثَقِيلٌ ثُمَّ نَأْذِنُ لِمَن يَشَاءُ فِيهِ بِغَضَبٍ مِّنَ الْمَلِكِ أَوْ بِخَيْبَةٍ مِّنَ الْأَمْرِ أَوْ بِظُهُورِ الْمَوْتِ وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُجْتَنِبِينَ

او عن ذهب بفضة او بالعكس صح قل اوكثر عن نقد
 وغيرهما باحد النقيدين كما لم يكن المعطى اكثر من
 منه ولو في الزكاة دين على الناس فخرجوا ليكون الدين
 لهم بل ان شرطوا ان يبرء الغرماء منه صح ولو علم الميت
 محيط اطل الصلح والقسمه كتابا والمضاربة
 هي شركة بمال من جانب واحد من جنس المضاربة
 بالتخصيص وكيل بالبحر شريك بالفساد اجبر بالبحر
 غاصب واشترط كل لبح له مستقيم من باسشر
 لو المال مستبضع وانما صح بماتص الشركة
 يكون لبح بينه وامسا عا فان شرط لاحد حصلا
 زيادة عشر فله اجر مثله ولا يجاوز عشر

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم آية في كتابه العزيز وهدى به النبي وآله إلى صراط مستقيم
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم آية في كتابه العزيز وهدى به النبي وآله إلى صراط مستقيم
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم آية في كتابه العزيز وهدى به النبي وآله إلى صراط مستقيم
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

الفافادعاه مؤشرا قبلت قيمة الفافاشماسة
 سعي الرب المال في الف ربعا واعتقنا فمض
 الالف ضمن المدعي نصف فتمت بار المضا ايضا
 فانضار المضا رب لا دن لم ضمن مالم يعمل التنا
 فان دفع ياذر بالتلف وقيل له ماز والله فبينا
 لصفان فللمالك النصف ولاول تسدس وللتاني
 الثلث وقيل له ماز والله فبينا نصفا فالتاني ثلثه
 الباقي بن المالك الاول نصفه ووقيل له ما رحت
 نصفه ووقيل بالتنا في النصف واستويا فيما بقي وقيل
 ماز لله فالف فافا واما كان من فافا نصفه فافا
 فللمالك النصف وللتاني النصف ولاول ثلثه الاول
 بالنصف النصف

الفافادعاه مؤشرا قبلت قيمة الفافاشماسة
 سعي الرب المال في الف ربعا واعتقنا فمض
 الالف ضمن المدعي نصف فتمت بار المضا ايضا
 فانضار المضا رب لا دن لم ضمن مالم يعمل التنا
 فان دفع ياذر بالتلف وقيل له ماز والله فبينا
 لصفان فللمالك النصف ولاول تسدس وللتاني
 الثلث وقيل له ماز والله فبينا نصفا فالتاني ثلثه
 الباقي بن المالك الاول نصفه ووقيل له ما رحت
 نصفه ووقيل بالتنا في النصف واستويا فيما بقي وقيل
 ماز لله فالف فافا واما كان من فافا نصفه فافا
 فللمالك النصف وللتاني النصف ولاول ثلثه الاول
 بالنصف النصف

الفافادعاه مؤشرا قبلت قيمة الفافاشماسة
 سعي الرب المال في الف ربعا واعتقنا فمض
 الالف ضمن المدعي نصف فتمت بار المضا ايضا
 فانضار المضا رب لا دن لم ضمن مالم يعمل التنا
 فان دفع ياذر بالتلف وقيل له ماز والله فبينا
 لصفان فللمالك النصف ولاول تسدس وللتاني
 الثلث وقيل له ماز والله فبينا نصفا فالتاني ثلثه
 الباقي بن المالك الاول نصفه ووقيل له ما رحت
 نصفه ووقيل بالتنا في النصف واستويا فيما بقي وقيل
 ماز لله فالف فافا واما كان من فافا نصفه فافا
 فللمالك النصف وللتاني النصف ولاول ثلثه الاول
 بالنصف النصف

الفافادعاه مؤشرا قبلت قيمة الفافاشماسة
 سعي الرب المال في الف ربعا واعتقنا فمض
 الالف ضمن المدعي نصف فتمت بار المضا ايضا
 فانضار المضا رب لا دن لم ضمن مالم يعمل التنا
 فان دفع ياذر بالتلف وقيل له ماز والله فبينا
 لصفان فللمالك النصف ولاول تسدس وللتاني
 الثلث وقيل له ماز والله فبينا نصفا فالتاني ثلثه
 الباقي بن المالك الاول نصفه ووقيل له ما رحت
 نصفه ووقيل بالتنا في النصف واستويا فيما بقي وقيل
 ماز لله فالف فافا واما كان من فافا نصفه فافا
 فللمالك النصف وللتاني النصف ولاول ثلثه الاول
 بالنصف النصف

بينهما وان نقص لم يضمن المضارب وان قسم
 البيع ونقصت ثمن عقدها ففي ذلك المال ثم يترك اذا
 البيع الاول فصول لا تقصد لمصدرته يدفع
 المال الى المالك بضاعة فانما فزطعامه وشرايه
 وكسونه وركوبه في مال المضاربة وان عمل في
 فنقصته في ماله كالدراة فان ربح اخذ المالك
 النقص من راس المال فان باع المتنازع مرارته اجتمع
 انفق على المتنازع لا على نفسه ولو قصر او حمله بماله
 وقيل له اعمل برأيتك في متنازع وان قصرت اجتمع
 شريك بما زاد الصنيع فيه ولا يضمن مع الف بالانصاف
 فاشترى براء وباعه يافين واشترى براء عدا

٢٨٥

هذا هو النص في البيع والمضاربة وان نقص لم يضمن المضارب وان قسم البيع ونقصت ثمن عقدها ففي ذلك المال ثم يترك اذا البيع الاول فصول لا تقصد لمصدرته يدفع المال الى المالك بضاعة فانما فزطعامه وشرايه وكسونه وركوبه في مال المضاربة وان عمل في فنقصته في ماله كالدراة فان ربح اخذ المالك النقص من راس المال فان باع المتنازع مرارته اجتمع انفق على المتنازع لا على نفسه ولو قصر او حمله بماله وقيل له اعمل برأيتك في متنازع وان قصرت اجتمع شريك بما زاد الصنيع فيه ولا يضمن مع الف بالانصاف فاشترى براء وباعه يافين واشترى براء عدا

Handwritten manuscript page with a large central text block and marginalia. The central text is in a large, bold script, likely a form of Arabic or Persian. The margins are filled with smaller, dense handwritten text. The page is numbered '٢٢٢' in the bottom right corner.

This image shows a page from an Arabic manuscript, likely a Quranic commentary or a collection of verses. The page is dominated by a large central rectangular frame containing dense, stylized Arabic calligraphy. This central text is arranged in horizontal lines, with some larger, more decorative script interspersed. Surrounding this central frame are several columns of smaller text, also in Arabic script, which appear to be commentary or additional verses. The layout is highly structured, with the central text being the most prominent. The overall appearance is that of a well-preserved historical document, with clear handwriting and a clear organizational structure.

كتاب العارية وهي قرض

بلا عوض وتصح باعترافك واطاعتك ارضى منك في
 وحملتك على ابقى واخذ منك عبدك وداري لك سكي
 وداري لك عبدك سكي ويرجع للعير مني شاء
 ولو هلك لا يضمن ولا يجرى ولا ترهن
 كالوديعة فان اجبر فخطب ضمن ولا يعبر ولا يختلف
 بالمستعمل فلو قيد بها وقت ومنفعة او هياكلها
 عما سماه واطلق له ان ينفع اي نوع في اي وقت
 شاء وعارية الثمنين ولكي يملك الموزون والمعدود
 قرض وان اثارا رخصا للبناء او للزينة صرح به ان
 يجرى ويكلف قلهما ولا يضمن ان لم يوقت

٢٨٤

هذا الكتاب من كتب الفقه في الدين وهو من كتب العارية وهي قرض بلا عوض وتصح باعترافك واطاعتك ارضى منك في وحملتك على ابقى واخذ منك عبدك وداري لك سكي وداري لك عبدك سكي ويرجع للعير مني شاء ولو هلك لا يضمن ولا يجرى ولا ترهن كالوديعة فان اجبر فخطب ضمن ولا يعبر ولا يختلف بالمستعمل فلو قيد بها وقت ومنفعة او هياكلها عما سماه واطلق له ان ينفع اي نوع في اي وقت شاء وعارية الثمنين ولكي يملك الموزون والمعدود قرض وان اثارا رخصا للبناء او للزينة صرح به ان يجرى ويكلف قلهما ولا يضمن ان لم يوقت

ناوليا به الهبة وكسوتك هذا التوب ودر ملك
 حبة تسكنها كحبة سكني وسكني حبة وقبول و
 قبض في المجلس بلا ذنه وبعين به في مجوز مقسم
 ومنتاع لا يقسم كالحق وان فيه وسيل صواب
 دقيقا في بركة وان سكن بملك الدهن في السهم و
 السهم في الدين وملك بلا قبض جديد لو فيه للرجوع
 له وحبه الا لطفه تم بالعقد وان وملكه اجني
 تم قبض وله وامه واجني في حقه او قبض
 عقل لو وحق اثنان دار الواحد حبة كحبة
 تصدق عشرة وحب الفقير كالفين باب
 الرجوع في الهبة مع الرجوع فيها ومنع الرجوع

(Marginal notes in Arabic script surrounding the central text block, including commentary and related legal provisions.)

This image shows a page from a historical Persian manuscript. The page is filled with dense, cursive Persian script. A large rectangular frame in the center contains a prominent text block, possibly a main entry or a specific section. This central text is surrounded by several columns of smaller text, which appear to be commentary, related entries, or a continuation of the main text. The script is highly stylized and characteristic of the historical Persian calligraphic tradition. The overall layout is organized and structured, reflecting the formal nature of such documents.

Handwritten text in Arabic script, organized into a grid of columns and rows. The text is dense and appears to be a manuscript or a collection of letters. The script is in a historical style, likely from the Ottoman or Persian periods. The text is written in black ink on a light-colored background. The layout is highly structured, with multiple columns of text running vertically and horizontally. The text is written in a cursive style, with some words and letters connected together. The overall appearance is that of a historical document or a collection of letters.

او بلا استيفاء او بالتكليف منه فان غصبت
 سقط الاجرة ولسبب الدار والارض طلب الحركه
 وليجمل كل من حله وللقصا والخطا طبع الفراع
 ثم عمل للخيار بعد اخراج الخبز من التوت فان حرج
 فاحرق له الاجر ولا ضمان وللطائم بعد الفرب
 وللبان بعد اقامته وضرعه اتر في العين كالصبا
 والقصا بحسم الاجر وان حبس فضا فاحصا
 ولا اجر ومن اتر لعله كالحمال والملاح لا يجسر
 لا اجر ولا يستعمل غيره ان شرط عمله بنفسه وان
 اطلق له ان يستاجر غيره وان استجره لغيره فعاله
 ومات بعضهم فجاء بمن بقي فله اجره بحسابه

٢٩٥

(Marginal notes in Arabic script surrounding the central text block, providing commentary and additional legal rulings.)

(Bottom marginal notes in Arabic script, continuing the commentary.)

Handwritten text in Arabic script, organized into a grid-like structure with multiple columns and rows. The text is dense and appears to be a manuscript or a collection of notes.

Handwritten text in Arabic script, organized into a grid-like structure with multiple columns and rows. The text is dense and appears to be a manuscript or a collection of notes.

Handwritten text in Arabic script, possibly a title or a section header.

وان قيد بركب لا يسر مخالفه ضمن مثله
 بالمستعمل ما لا يختلف لعل يقيد كما لو شرط
 مسكه واجله ان يسكن غنزة وان سمي فاعاقل
 ككبر له حمل مثله واخف اضكاله وان
 بالامراف ضمن النصف والزيادة على الجال السهم
 مارادوباضركب وسع السرح والامكا
 والاسراج بما لا يسر بمثله وشلوك طريق
 ما عينه وقاونا وحمله في البحر الكل وان بلغ
 فله الاخر وسرح رطبة ومن بالبر ما قصص
 اجر وحماطة قباء واخر يقصص قيمته
 ثوبه وله اخذ النقاء ودفع احرمت له

وان قيد بركب لا يسر مخالفه ضمن مثله
 بالمستعمل ما لا يختلف لعل يقيد كما لو شرط
 مسكه واجله ان يسكن غنزة وان سمي فاعاقل
 ككبر له حمل مثله واخف اضكاله وان
 بالامراف ضمن النصف والزيادة على الجال السهم
 مارادوباضركب وسع السرح والامكا
 والاسراج بما لا يسر بمثله وشلوك طريق
 ما عينه وقاونا وحمله في البحر الكل وان بلغ
 فله الاخر وسرح رطبة ومن بالبر ما قصص
 اجر وحماطة قباء واخر يقصص قيمته
 ثوبه وله اخذ النقاء ودفع احرمت له

وجه استنار الظل باجرة معلومة وطعامها
 لسوتها ولا يقيم زوجها من طهرها فان جلت
 او مرضت فسخت وعليها اصداح طعام الصبي
 ارضعته بلبن شاة فلا اجز ولو دفع غرك
 لينبي بنبضه او استاجر ليحمل طعامه
 منه وليخزله كذا اليوم بدلهم ليجزوا استاجر
 ارضا على ان يكثر بها وينزعها او يبيعها وينزعها
 صم فان شرط ان يثنيها او يكثرها او يبيعها
 او ينزعها بزيادة ارضا اخرى ككاجاة السكنى
 بالسكنى وان استاجر كحمل طعامه بزيادة
 كراهن استاجر الرهن من المرفق فان استاجر

(Marginal notes in Arabic script surrounding the central text block, providing commentary and additional legal rulings.)

بمسألة ولا يضمن حمام وبراغ او قصاد ان لم يعد
الموضع المعتاد والخاص حتى الاجر يسد في المدة
يعمل كمن يسير في الخلد او لرحي الغنم ولا يضمن
في ذلك او علة باب الاحقة على احد الشترين صحير
الاخر يتردد في العقل في الترتيب عاود ما في الاول في
الذكر والبنت والذات متساوية واما اجارة العبد
المستاجر من عبد محلي اجاره فله عمله ولا يضمن
العبد ما اكل من اجرة ولو وجد به اخذه وضح
فتضرر العبد لا يضمن ولو اجار عبدا هذين الشهرين
شهر اربعة وشهر خمسة صح واول اربعة

٢٠١

هذا هو الحق لا خلاف فيه ولا يضمن حمام وبراغ او قصاد ان لم يعد
الموضع المعتاد والخاص حتى الاجر يسد في المدة
يعمل كمن يسير في الخلد او لرحي الغنم ولا يضمن
في ذلك او علة باب الاحقة على احد الشترين صحير
الاخر يتردد في العقل في الترتيب عاود ما في الاول في
الذكر والبنت والذات متساوية واما اجارة العبد
المستاجر من عبد محلي اجاره فله عمله ولا يضمن
العبد ما اكل من اجرة ولو وجد به اخذه وضح
فتضرر العبد لا يضمن ولو اجار عبدا هذين الشهرين
شهر اربعة وشهر خمسة صح واول اربعة

Handwritten manuscript page in Arabic script, featuring a large central text block surrounded by multiple columns of marginalia. The central text is written in a large, bold, and highly decorative script, likely a form of Thuluth or Maghribi. The surrounding text is written in a smaller, more cursive script, possibly Nasta'liq or a similar style. The page is densely packed with text, with the central block being the most prominent. The marginalia fill the spaces around the central text, creating a complex, multi-layered layout. The overall appearance is that of a historical document, possibly a religious or scholarly treatise, given the nature of the script and the density of the text.

اوبديان اوباقرا ولا مال له سواه او استاجر
المتجرين ياتون الى الامانة التي هي بين يديهم في اوقات كثيرة على ملك
فقال جيب البراءة فانتهر به
دابة للسفر فبدل له منه لا يشارى مثل منفر
ولا حرف صاير لا ربح مستاجر او مسفارة
فاحرق شئ في ارض غيره لم يضمن ان افسد حياطا
صباغ في حانوته من بطرح عليه العين المصرفة
صحة وان يستاجر محلا ليعمل عليه محلا وراكبين
الى مكة صحة وله الحمل المعتاد وراكبه احملا
زاد فاكل منه رد موضعه وتضمن الاجارة وعلتها
والمزارعة والمعاملة والمضاربة والوكالة وكفالة
والوصية والقضاء والامارة والطلاق
والعنف والوقف مضافا الى البيع اجازته وصحة

في مال الركن او مال ملكه القاصد عليه المثل لان الركن
المتجرين ياتون الى الامانة التي هي بين يديهم في اوقات كثيرة على ملك
فقال جيب البراءة فانتهر به
دابة للسفر فبدل له منه لا يشارى مثل منفر
ولا حرف صاير لا ربح مستاجر او مسفارة
فاحرق شئ في ارض غيره لم يضمن ان افسد حياطا
صباغ في حانوته من بطرح عليه العين المصرفة
صحة وان يستاجر محلا ليعمل عليه محلا وراكبين
الى مكة صحة وله الحمل المعتاد وراكبه احملا
زاد فاكل منه رد موضعه وتضمن الاجارة وعلتها
والمزارعة والمعاملة والمضاربة والوكالة وكفالة
والوصية والقضاء والامارة والطلاق
والعنف والوقف مضافا الى البيع اجازته وصحة

في مال الركن او مال ملكه القاصد عليه المثل لان الركن
المتجرين ياتون الى الامانة التي هي بين يديهم في اوقات كثيرة على ملك
فقال جيب البراءة فانتهر به
دابة للسفر فبدل له منه لا يشارى مثل منفر
ولا حرف صاير لا ربح مستاجر او مسفارة
فاحرق شئ في ارض غيره لم يضمن ان افسد حياطا
صباغ في حانوته من بطرح عليه العين المصرفة
صحة وان يستاجر محلا ليعمل عليه محلا وراكبين
الى مكة صحة وله الحمل المعتاد وراكبه احملا
زاد فاكل منه رد موضعه وتضمن الاجارة وعلتها
والمزارعة والمعاملة والمضاربة والوكالة وكفالة
والوصية والقضاء والامارة والطلاق
والعنف والوقف مضافا الى البيع اجازته وصحة

This image shows a page from a manuscript, likely a copy of the 'Shahnameh' of Nizami, as indicated by the text 'SHAHNAMEH' and 'NIZAMI' in the top right corner. The page is filled with dense, stylized Persian calligraphy. A large, rectangular panel in the center contains a prominent section of text, possibly a poem or a narrative passage, which is framed by a decorative border. The surrounding area is filled with smaller, dense calligraphy, likely commentary or additional text. The page is numbered '100' in the bottom left corner. The overall style is characteristic of the 'Shahnameh' of Nizami, known for its intricate calligraphy and decorative elements.

4-5

This image shows a highly detailed manuscript page, likely from a historical text in Persian or Arabic. The page is dominated by a large central square frame, which is itself divided into a grid of smaller squares. Each of these smaller squares contains a line or two of text, written in a dense, cursive script. The text within the central frame appears to be a list or a series of entries, possibly related to a medical or scientific treatise. Surrounding this central frame are several columns of text, also written in the same cursive script. These columns are organized into a structured layout, with various headings and sub-sections. The handwriting is very fine and consistent throughout the page, suggesting a professional scribe. The overall appearance is that of a well-preserved historical document, possibly a medical or scientific treatise from the Islamic Golden Age.

This image shows a page from a manuscript, likely a historical document or a book of poetry, written in Persian or Arabic script. The text is arranged in a dense, rectangular block, with a large, stylized title or heading at the top center. The script is highly decorative and cursive, characteristic of the era. The page is framed by a simple border, and there are some marginal notes or smaller text visible on the left and right sides. The overall appearance is that of an old, well-preserved manuscript.

احدهما موسرا فجذرات ضمن شريكه نصف فقط
ورجع به عليها عبد لها ذبح احدهما ثم حرره
الاخر موسرا للمدين ان تضمن للعق نصف قيمته
ولكن حرره احدهما ثم ذبح الاخر لا يضم
سقط باب موت المكاتب وعجبه
وموت المولى مكاتب عجز عن نجم وله مال
يصل له عجزه الى كمال الثلث ايام ولا عجزه
ومحسها وسببه برضاها وحكم الهروفي
يده لسببه وانما وله مال لم يفسخ وتودى كتابته
مرباله وحكم بعقده في اخر حياته وان ترك ولدا
ولدا كتابته لا وفاء سعى كايه على نجوه

الكتاب الثاني من كتاب المغنين في بيان ما يتعلق بموت المكاتب وعجبه وموت المولى مكاتب عجز عن نجم وله مال يصل له عجزه الى كمال الثلث ايام ولا عجزه ومحسها وسببه برضاها وحكم الهروفي يده لسببه وانما وله مال لم يفسخ وتودى كتابته مرباله وحكم بعقده في اخر حياته وان ترك ولدا ولدا كتابته لا وفاء سعى كايه على نجوه

في كتابه فخر محمد بن بييم منه وان مات السيد
 لم يتفهم الكتاب وتوذي المال اورثه على نحو
 وان حرره عتق مجانا وان حرر البعض لم ينفذ
كتاب الوكلاء الوكلاء لمن عتق ولو بتدبير
 كتابه واستبداد وملك قريب بشرط السائة
 لغزو واعتق حامل من زوجها الفتن لا ينقل
 اسلم غزوه له ام ابدا فان ولدت بعد عتقها
 لاكثر من ستة اشهر فوكلاء له لو الام فان عتق
 العبد جروكلاء امه الى المولى بحسب زوج
 فولدت فوكلاء ولد له المولى وان كان له وكلاء المولى
 وللعن مقدم على فوكلاء المولى وخز العصبه

في كتابه فخر محمد بن بييم منه وان مات السيد

(Marginal notes in Arabic script, including commentary and additional legal provisions, written in various orientations around the main text.)

Handwritten text at the top of the page, likely a title or introductory section, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into columns and rows, covering the majority of the page.

Central rectangular section containing a large, bold title or heading, possibly a chapter title, surrounded by smaller text.

Handwritten text at the bottom of the page, likely a conclusion or footer.

من انزلت انا فطقت	الحرث افلا دارا فطقت	الطريق وانما قال انا دار	الودعان فطقت دارا دارا	اثالث فطقت دارا دارا	الشي فطقت انا دارا دارا	اعلم فطقت انا دارا دارا	الزيتون فطقت انا دارا دارا	باغستان فطقت انا دارا دارا
من انزلت انا فطقت	الحرث افلا دارا فطقت	الطريق وانما قال انا دار	الودعان فطقت دارا دارا	اثالث فطقت دارا دارا	الشي فطقت انا دارا دارا	اعلم فطقت انا دارا دارا	الزيتون فطقت انا دارا دارا	باغستان فطقت انا دارا دارا
من انزلت انا فطقت	الحرث افلا دارا فطقت	الطريق وانما قال انا دار	الودعان فطقت دارا دارا	اثالث فطقت دارا دارا	الشي فطقت انا دارا دارا	اعلم فطقت انا دارا دارا	الزيتون فطقت انا دارا دارا	باغستان فطقت انا دارا دارا

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript page. The text is dense and fills the page, with some lines appearing to be in a different script or dialect than the main body of text. The page is numbered '10' in the top right corner.

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[A large section of the manuscript page containing dense handwritten text in Persian script.]

وَمِنْهُمْ مَنْ يَخْلَعُ بَيْنَ يَدَيْهِمْ وَيُفْضِلُ عَلَيْهِمْ خِلَافَهُمْ وَلَكِنْ بَلَّغْ إِلَيْهِمْ رِسَالَاتِ الْإِنشَانِ

المحرمه ولو افرحها وقد لزمه في الحال بسفك
 بلغ غير يسد ما يدفع اليه ماله حتى يبلغ
 وعشرين سنة ونفذ نصفه قبله ويدفع اليه
 ماله اذا بلغ المدة مقسدا وفسق غفلة ودين
 طلب غماؤه حب حب يسبق ماله في دينه فاولاه
 ودينه دراهم فضي بلا امره ولو دينه دراهم وله
 دنائير وبالعكس بيع في دينه ولم يبيع عرضه و
 عقارة وافلاس فان افلس مبتاع عزيز فباعه
 اسوة للخفاء فصل في حل البيع
 باوع الغلام بالاحلام والاحمال والاكزال والاك
 فحين يتم ثمان عشر سنة والحاربة با محض

(Marginal notes in Arabic script, including commentary and additional legal provisions, written in various orientations around the main text.)

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of poems. The text is arranged in a grid-like structure, with a central rectangular area containing larger, more prominent text, and surrounding areas containing smaller, more densely packed text. The script is highly stylized and characteristic of classical Arabic calligraphy.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of poems. The text is arranged in a grid-like structure, with a central rectangular area containing larger, more prominent text, and surrounding areas containing smaller, more densely packed text. The script is highly stylized and characteristic of classical Arabic calligraphy.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of poems. The text is arranged in a grid-like structure, with a central rectangular area containing larger, more prominent text, and surrounding areas containing smaller, more densely packed text. The script is highly stylized and characteristic of classical Arabic calligraphy.

Handwritten marginal notes at the top of the page, written in Arabic script.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, written in Arabic script.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, written in Arabic script.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, written in Arabic script.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, written in Arabic script.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, written in Arabic script.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, written in Arabic script.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, written in Arabic script.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, written in Arabic script.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, written in Arabic script.

ويحط من الثمن بقية من متعلق بقية يباع
ان لم يفرقه سنده وقسم ثمنها لخصم ما بقي
طوبى بعد عتقه وحقه ان علم اكثره
سوق وبيع سنده وحقه من ثمنه او يلا كان
والاستيلاء به بالتزوير ضمن بمقتضى العلم
وان اقر بعد حرقه بما فيه من حق ولم يملك سنده
بده ولا حاطه من ثمنه ولا ورثته فيستل تحريمه
من كسبه وان لم يحط به ولو صح بغيره من سنده
لا يمثل القيمة وان باع سنده من ثمنه او اقل
صح وطل الثمن وسلم قبل حرقه ولو حرقه
وخط اعتقه وضمن قيمة لفرقه وطوبى ما بقي بعد

اي اخلاق اسيد الاذن كام
اي الجبريل من الذي عرق ام

Handwritten marginal notes on the right side of the page, written in Arabic script.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, written in Arabic script.

This image shows a page from a Persian manuscript, likely a historical text or a collection of letters. The page is dominated by a large central square frame containing dense, cursive Persian text. This central text is organized into several horizontal sections, with some lines appearing to be part of a larger, possibly multi-column, text. Surrounding this central frame are multiple columns of marginalia, also written in Persian script. At the top of the page, there is a large, prominent heading or title, and at the bottom, another large heading or title is visible. The text is written in a traditional Persian cursive style, and the page is decorated with geometric patterns and lines, suggesting a formal or official document. The overall layout is complex and typical of historical Persian manuscripts.

وحمل للذات غضب لا جلوس على البساط
 يحرق عينه في مكان غضبه او مثله ان هلك وهو مثله
 وان انصرم المثل فقيمة يوم الحق وما لا مثله
 فقيمة يوم غضبه فان ادعى هلاكه حسامه
 يعلم انه لو لم يكن لا ظهر له ثم فقه عليه تبدل والغضب
 فيما ينقل فان غضب عفار او هلك فبده له غضبه
 وما نقص سكره وز راعته ضمن النقص كما في النقلة
 وان استغله بعد وبالفلة كما لو نضر في المعصية
 والوديع ورعي ومليك يداخل النقع قبل داء
 الضمان شئ وطعم وطعم وزرع واتحاد سيف واناء
 الحمر يوبى على ساجدة ولو دله شاة او خرقة فاحسنها

(Marginal notes in Arabic script surrounding the central text block, including commentary and related sayings.)

(Vertical marginal note on the left side of the page.)

(Vertical marginal note on the right side of the page.)

PMI

Handwritten text in a central rectangular frame, likely a main section of a manuscript or a specific chapter. The text is written in a dense, cursive script.

ای الی ص ۲۱۳

Handwritten text in a smaller rectangular frame, possibly a title or a specific section header.

Extensive handwritten text filling the margins and surrounding the central frame, likely commentary or additional text related to the main content.

Extensive handwritten text at the top and bottom of the page, likely additional commentary or a continuation of the main text.

فان اقرب ملك ما يشفع به او نخل وبر من الشجر
سالم من الشجر فان اقرب او نخل وبر من الشجر
قضى وكذا يدر الشفع كذا الشجر فسا له عويل
بعد قضاء وحده البائع لو فيه كذا سمع البائع
يعني المشتري فشفع البائع فشفع المشتري على البائع
والقول ان الشجر حرم الشفع فلم يسمع الى القول والشفع
خيار الروية والعصا ان شجر المشتري البائع
منه والاعضاد الشفع والمشتري في نفس البائع
للمشتري وان يرضى فلا شفيع وان ادعى المشتري
مننا وادعى بائعه اقل منه وان لم يقبل البائع
نخل الشفع بما قال البائع وان قبض خذها

Handwritten marginal notes in Arabic script surrounding the central text block, providing commentary and additional legal rulings. The text is dense and covers the entire page area outside the main frame.

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into several columns and rows, filling most of the page. The script is dense and cursive.

Central rectangular section containing a large, bold, and highly stylized calligraphic text, possibly a specific prayer or a significant declaration.

Vertical handwritten text along the right margin, providing additional commentary or context.

Handwritten text at the bottom of the page, likely a footer or concluding remarks.

[illegible]

2014/05/21

سپینا لانا بهیچل اارسالاعنه عدم الارسال لان اترجابه عقیب ذکره دلیل خاتمه دوارسل کلیه الحاکم

[illegible][illegible]

This image shows a page from a manuscript, likely a collection of poems or a commentary. The page is dominated by a large central square, which is divided into a grid of smaller squares. Each of these smaller squares contains a different color and a small illustration, possibly a miniature or a decorative element. The page is surrounded by dense, handwritten text in Arabic script, which appears to be a commentary or a collection of poems. The text is written in a cursive style, and the overall layout is highly organized and decorative. The page is framed by a border of text, and the central square is the focal point of the page. The colors used in the grid are various shades of blue, green, and yellow, and the illustrations are small and detailed. The text is written in a clear, legible hand, and the overall appearance is that of a well-preserved manuscript.

[illegible]

المشتري
المأذون
وصحة
كتاب
وتشتمل

[illegible]

This image shows a page from a manuscript, likely a copy of the Quran, featuring a large, ornate calligraphic text in Arabic. The text is arranged in a grid-like pattern, with a central rectangular frame containing the main text. The surrounding areas are filled with smaller, dense calligraphy, possibly representing marginalia or additional text. The script is highly stylized, characteristic of classical Islamic calligraphy.

انتفع البعض من بعض لقله حظهم بطريق
 الكثرة وطول القسم العروص من جنس واحد وكسب
 الحسان والكساح واليق والحمام والبئر والرحى
 دور مشتركة او دار وضيفة او دار وحلوة قسم
 كل على حدة ويصنف القاسم ما يقسم له ويدور
 ويقوم البناء ويفر كل نصيب طريقه وسره وبقية
 الاضياء بالاول والثاني والثالث ويكتب اسمهم
 ويبيع فمن خرج اسمه وكافله السهم الاول من
 ثمنه فافله الثاني ولا يدخل في القسمة الا ارضاهم
 فان قسم واحد مسيل وطريق في ملك اخر
 في القسمة من عنده ان امكن في الاقسمة القسمة

عروة وهو اوراق القاضى المصنف فيه وفي الثالث خلاف وهو اذا اراد المصنف في القسمة الواحدة ولا تراها في كل واحد
 ان يكون له في كل واحد من الاقسام ما يقسم له ويدور
 ان يكون له في كل واحد من الاقسام ما يقسم له ويدور
 ان يكون له في كل واحد من الاقسام ما يقسم له ويدور

(Marginal notes in Arabic script surrounding the main text, including commentary and additional legal points.)

This image shows a page from a manuscript, likely a Quran, featuring a large central panel of text in Arabic script. The text is arranged in a grid-like pattern, with a large central panel and several smaller panels surrounding it. The script is highly stylized and dense, characteristic of traditional Islamic calligraphy. The page is framed by a decorative border, and the overall layout suggests a complex arrangement of text, possibly a collection of verses or a specific chapter.

وهي كما لمزارة وتصفي الفحل والشجر والكرم والرجا
والصالح البادخان فان وقع خلافه نعمة مسكافة
والتمعة تزيد بالعمل صحته ان انتهت كالمزارة
واذا افسدت فللعامل جرمته وتبطل بالتمتع
بالمزعة كما لمزارة بان يكون العامل سارقا او مريضاً
لا يقدر على العمل كتاب الدالاح في جميع وجوه
وهي اسم لما يذبح والذبح قطع الاوداج وحل ذنبه
مسلم وكتابي وصبي وامرأة واخيه واقله لا تحصى
وقد ذكر اسم عمداً وتخل كوكسا وكسا
يقول مع اسم الله تسمية وان يقول عند الذبح اللهم
تقبل مني وان قال قبل التسمية ولا ضياع جاز

المزعة هي المزارعة وهي كالمزارة وتصفي الفحل والشجر والكرم والرجا
والصالح البادخان فان وقع خلافه نعمة مسكافة
والتمعة تزيد بالعمل صحته ان انتهت كالمزارة
واذا افسدت فللعامل جرمته وتبطل بالتمتع
بالمزعة كما لمزارة بان يكون العامل سارقا او مريضاً
لا يقدر على العمل كتاب الدالاح في جميع وجوه
وهي اسم لما يذبح والذبح قطع الاوداج وحل ذنبه
مسلم وكتابي وصبي وامرأة واخيه واقله لا تحصى
وقد ذكر اسم عمداً وتخل كوكسا وكسا
يقول مع اسم الله تسمية وان يقول عند الذبح اللهم
تقبل مني وان قال قبل التسمية ولا ضياع جاز

Handwritten text in Urdu script, organized into a grid-like structure with multiple columns and rows. The text is dense and appears to be a historical or administrative document.

Handwritten text in Urdu script, organized into a grid-like structure with multiple columns and rows. The text is dense and appears to be a historical or administrative document.

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or date, located in the lower-left quadrant of the page.

وخرج ما لوكل يطهر لحمه وحلله الا الادعي
لخبره ولا ياكل ما في الا السمك غير طاو حلله
كالجواد ولو دبحه شاة وتحرث وخرج الدم حل
ان لم يد رحق وان علم حل ان لم تحرك ولم يح
الدم كتبا الاضحية تحب على حر مسلم
مقدم من عن نفست لا عن طفل شاة وسع
حزوم الحز الى حرامه ولا يدبح مصر قبل
ودبح عذره ويصلي باجماء وانحط التوكا
والعواء والعجفاء والعرجاء مقطوع الاثر الاذن
او الذنب والسن والعين او اليد الاضحية من
الابل والبقر والغنم وجاز الشئ من الكل والجدة من

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a collection of poems. The text is arranged in a grid-like structure, with a central rectangular area containing larger, more prominent text, and surrounding areas filled with smaller, dense script. The text is written in a cursive style, characteristic of Persian calligraphy.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين هم خلائفنا
في الأرض بعدنا
وهم خير خلق الله
أجمعين
والله اعلم
بما نزلنا
وإلى الله المرجع
الحق
والصواب

من ابناء ذهضة للرجل المرأة لامن صبا ورجل
وبلو وعين وحل الشرب من ابناء مفضل والكوب على
مفضل والجاوش على كسي مفضل وبقوم
لفضة ويقبل قول الحما في حل الحرة والمال
الصبي الهذبة والاذن والفاسق في المعاملة ولا
الديانات فزد على الولىمة ومده لغنا فعلا
بكل فضل في اللبس للرجل
لا للمرأة لبس الحرير الا في قدر
اربعة اصابع وحل وسادة
افراشه وليس ما سادة حرير وحملة
فض او خرو عكسه حل في الحرير

Handwritten text at the top of the page, likely a title or introductory passage, written in a cursive script.

Handwritten text in the upper section, below the title, continuing the narrative or providing context.

Handwritten text in the middle section, featuring a large, bold heading or section marker.

Handwritten text in the lower-middle section, continuing the main body of the document.

Handwritten text in the lower section, below the main body, possibly a conclusion or a separate note.

Handwritten text in the bottom section, likely a final paragraph or a signature block.

Handwritten text in the bottom-most section, possibly a date or a reference note.

Handwritten text in the bottom-most section, continuing the final part of the document.

Handwritten text in the bottom-most section, likely a final closing or a signature.

Handwritten text in the bottom-most section, possibly a date or a reference note.

Handwritten text in the bottom-most section, continuing the final part of the document.

Handwritten text in the bottom-most section, likely a final closing or a signature.

Handwritten text in the bottom-most section, possibly a date or a reference note.

Handwritten text in the bottom-most section, likely a final closing or a signature.

— 44 —

ونقطه وتخلته ودخل ذى في مسجد عبادة
وحصاء السهام وانزاع السهم على الجبل وقيل هذا
العبد الناجي ولجانه دعوى واستعار امته
كركسوة النور وهذا بنية المقدين واستعمل
الحصى والدعاء بمعقد لغرض من حيث ولا
واللقب الشطج والذرة وكل لهو وحصل الرتبة
عنو العبد وحل قنيد والحقة ورفق القاصو
اكتوا ما الولد بلو محم وشرا ما كبد للصغير
للم ولادم والملقط لوفى حجره من فطير
احياء الموال في ارض تغد روعا لا لقطاع
اول غلبت عليه مملوكة بعيدة من العاصم من اجلاء اذن ام ملكه

الم

Handwritten marginal notes in Arabic script, likely commentary or additional text related to the main passage. The notes are written in a cursive style and cover the margins of the page.

٣٣٣

البقرة يمينه والحر في الكوز والحب لا يتفع له
 ان ياذن صاحبه وكري لم يذن مملوك من بيت الم
 فان لم يكن فيه شيء يجبر الناس على كرية وكري مامو
 مملوك على اهله فيجبر الابي على كرية وموت كرية
 النهر المشترك عليهم من اعلاه فان جاوز ارض
 رجل بى ولا كرى على اهل الشفعة ويصير دعوى
 الشرب بعرض ارض بغير بين قوم اختصموا في الشرب
 فهو بينهم على كل ارض ارضهم وليس حكم ان يتيق
 منه لهما وينصب على رجليه والية او جسر
 ويوسع في النهر ويقسم بالايام عند وقف الشفعة
 بالموتى ويسوق شربه الى ارض له اخرى ليس

٣٣٣

(Marginal notes in Arabic script, including commentary and related legal provisions, written in various orientations around the main text.)

This image shows a page from a manuscript, densely packed with handwritten text in Arabic script. The layout is organized into several distinct sections. A large, rectangular block of text occupies the upper right portion of the page, enclosed within a double-line border. This central block contains several lines of text, some of which appear to be headings or significant verses. Surrounding this central block are multiple columns of text, written in a smaller, more cursive hand. These columns fill the remaining space of the page, creating a complex, layered appearance. The ink is dark, and the paper shows signs of age, with some discoloration and wear visible at the edges. The overall impression is one of a highly detailed and carefully composed document, possibly of religious or historical significance.

الحرم وان وقع على الارض ابتدا رجل وما قتله المعهن
بغيره او السدقة حر وان رعى صيدا قطع عضو
منه كل الصيدا السخن وان قطع اكلنا والاكثر
عما يلي الجمل اكل كله وحرم صيدا المعهن الذي وقع على
وان رعى صيدا فله ثمنه فمها استرققتله فجو
للساني وحل وان اخذه فلاول وحرم وضمن الناك
الاول فمته فمها انقضت حر اخذه وحل
انضبا حما ياكل لحمه وما لا يوكل كتاب
البرهن هو جسد بني جرح يمكن استيفاء ثمنه
كالدين ولو لم يلبس فقبول وقصده محرم فمعا
مميزا والمخيلة فيه وفي البسم قبض وله ان يرجع

الحرم وان وقع على الارض ابتدا رجل وما قتله المعهن
بغيره او السدقة حر وان رعى صيدا قطع عضو
منه كل الصيدا السخن وان قطع اكلنا والاكثر
عما يلي الجمل اكل كله وحرم صيدا المعهن الذي وقع على
وان رعى صيدا فله ثمنه فمها استرققتله فجو
للساني وحل وان اخذه فلاول وحرم وضمن الناك
الاول فمته فمها انقضت حر اخذه وحل
انضبا حما ياكل لحمه وما لا يوكل كتاب
البرهن هو جسد بني جرح يمكن استيفاء ثمنه
كالدين ولو لم يلبس فقبول وقصده محرم فمعا
مميزا والمخيلة فيه وفي البسم قبض وله ان يرجع

الحرم وان وقع على الارض ابتدا رجل وما قتله المعهن
بغيره او السدقة حر وان رعى صيدا قطع عضو
منه كل الصيدا السخن وان قطع اكلنا والاكثر
عما يلي الجمل اكل كله وحرم صيدا المعهن الذي وقع على
وان رعى صيدا فله ثمنه فمها استرققتله فجو
للساني وحل وان اخذه فلاول وحرم وضمن الناك
الاول فمته فمها انقضت حر اخذه وحل
انضبا حما ياكل لحمه وما لا يوكل كتاب
البرهن هو جسد بني جرح يمكن استيفاء ثمنه
كالدين ولو لم يلبس فقبول وقصده محرم فمعا
مميزا والمخيلة فيه وفي البسم قبض وله ان يرجع

الحرم وان وقع على الارض ابتدا رجل وما قتله المعهن
بغيره او السدقة حر وان رعى صيدا قطع عضو
منه كل الصيدا السخن وان قطع اكلنا والاكثر
عما يلي الجمل اكل كله وحرم صيدا المعهن الذي وقع على
وان رعى صيدا فله ثمنه فمها استرققتله فجو
للساني وحل وان اخذه فلاول وحرم وضمن الناك
الاول فمته فمها انقضت حر اخذه وحل
انضبا حما ياكل لحمه وما لا يوكل كتاب
البرهن هو جسد بني جرح يمكن استيفاء ثمنه
كالدين ولو لم يلبس فقبول وقصده محرم فمعا
مميزا والمخيلة فيه وفي البسم قبض وله ان يرجع

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into a grid-like structure with multiple columns and rows, separated by thin lines. The script is dense and cursive.

Central rectangular section containing a large block of text, possibly a specific chapter or a highlighted passage, enclosed within a double-line border. The text is written in a larger, more formal script than the surrounding text.

Vertical handwritten text on the right margin, likely a commentary or a separate column of text.

۷۸۴

الذي في عياله ومن يحفظه بغيره وبإيداعه
 وتغذية قيمته وأجرة بيت حظه وحافظه على
 المرتهن وأجرة زاعية ونفقة الرهن والخراج على
 الراهن ما وصاحبه لارتقائه والارتقاء به
 وما لا يجوز له يصير من المباح والتمتع على النخل
 وزرع الأرض ونها ونخل في أرض دونها وحل
 والبئر والمكانة أو الولد بالأكمانية وبالدرك
 وبالبيع وإنما يصير دين ولو موته أو موته أو موته
 الشك ومن الضرب والمسئلة فيه فان ملك
 صار شريكاً ولابد ان يرهين دين عليه
 عسماً الطفلة وصح رهن لغيره والمكيل والموروث

٣٣٩

(Marginal notes in Arabic script, including phrases like: "والذي في عياله", "ومن يحفظه بغيره", "وتغذية قيمته", "وأجرة بيت حظه", "وحافظه على", "المرتهن", "وأجرة زاعية", "ونفقة الرهن", "والخراج على", "الراهن", "وما وصاحبه", "لارتقائه", "والارتقاء به", "وما لا يجوز له", "يصير من المباح", "والتمتع على النخل", "وزرع الأرض", "ونها ونخل", "في أرض دونها", "وحل", "والبئر", "والمكانة", "أو الولد", "بالأكمانية", "وبالدرك", "وبالبيع", "وأما يصير دين", "ولو موته", "أو موته", "أو موته", "الشك", "ومن الضرب", "والمسئلة", "فيه", "فان ملك", "صار شريكاً", "ولابد ان يرهين", "دين عليه", "عسماً", "الطفلة", "وصح رهن", "لغيره", "والمكيل", "والموروث")

This image shows a page from a historical manuscript, likely of Persian or Arabic origin. The page is characterized by its dense, flowing cursive script, known as Nasta'liq. A large, central rectangular frame dominates the page, containing a prominent title or heading written in large, stylized calligraphic characters. This central text is surrounded by multiple columns of smaller, dense script that fills the remaining space of the page. The handwriting is highly decorative and consistent throughout. The page is divided into sections by thin lines, and the overall layout suggests a formal document, possibly a book of poetry or a treatise. The central frame is bordered by a decorative line, and the text within it is larger and more formal than the surrounding marginalia. The overall appearance is that of a historical document, possibly a book of poetry or a treatise, with a focus on elegant handwriting and structured layout.

كان في يد كل واحد نصفه كخف باب
 الرهن الذي وضع على يد عدل
 ووضع الرهن على يد عدل صح ولا ياخذه احد ماله
 يملك في ضمان المرفوض فان وكل المرفوض والعدل
 عمرها بغيره لئلا يدين صح فان شرط في عدل
 لم يعزل بغيره وموت الرهن فمرفوض ولو وكل
 بغيره لم يعزل بغيره وموت الرهن فمرفوض ولو وكل
 الرهن او الرهن الا برضا الاخر فان حل لحد
 كاتب الرهن اجبر الوكيل على بيعه كوكيل الخصم
 اذا طرد موكله لاجل عياله وان يملكه العدل واوفى منه
 منه فاستحق الرهن ضمن والعدل يضمن

٣٥١

المرحوم في ضمان المرفوض فان وكل المرفوض والعدل
 عمرها بغيره لئلا يدين صح فان شرط في عدل
 لم يعزل بغيره وموت الرهن فمرفوض ولو وكل
 بغيره لم يعزل بغيره وموت الرهن فمرفوض ولو وكل
 الرهن او الرهن الا برضا الاخر فان حل لحد
 كاتب الرهن اجبر الوكيل على بيعه كوكيل الخصم
 اذا طرد موكله لاجل عياله وان يملكه العدل واوفى منه
 منه فاستحق الرهن ضمن والعدل يضمن

This image shows a page from a historical Arabic manuscript. The page is dominated by a large central rectangular frame containing dense, stylized Arabic calligraphy. This central text is arranged in several horizontal lines, with some words appearing to be in a different script or a highly abbreviated form. Surrounding this central frame are multiple columns of smaller, dense Arabic text, which also fill the margins. The overall layout is highly organized and symmetrical, characteristic of traditional Islamic manuscript design. The calligraphy is very dense and appears to be a form of shorthand or a specific dialect, possibly related to the 'Sikr' mentioned in the caption. The page is framed by a simple border, and the text is written in black ink on a light-colored background.

خرج من ضمانه بأعارة من رهنه فلو ملك في
أيدي الرهن يهلك بحاجته وبرجوعه عاد ضمانه ولو
أعارة أحدهما جيباً بأذن الآخر سقط الضمان
ولكل من برده رهنه وان استقر ثوباً بالرهنه
صح ولو عين قدر أو جنساً أو بطلاً فخالف ضمن
المستعير أو المرتهن وإن وافق وهلك عند المرتهن
صار مستوفياً ووجبه مثله للمعير على الاستعير
ولو افتهكه المعير لا يمنع المرتهن أن يقضي دينه وجبته
الرهن والمرتهن مطمئن وجبته عليه ما وعلي
ما لهما هلك وإن رهن عبداً يساوى الف بالالف
موجباً وجعت قيمته إلى مائة فقتله رجل

٢٥٢

(Marginal notes in Arabic script surrounding the central text, including commentary and related legal provisions.)

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of letters. The text is arranged in a grid-like structure, with a large central block and several smaller blocks surrounding it. The script is dense and cursive, typical of historical Arabic manuscripts. The central block contains a large, bold heading that reads "الحمد لله رب العالمين" (Praise be to God, Lord of the worlds). Below this heading, the text continues in several columns. The surrounding blocks contain smaller sections of text, some of which are also headed. The overall layout suggests a formal document or a collection of official correspondence.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the title 'كتاب الكفاية' (Book of Sufficiency) and other introductory remarks.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, providing commentary and additional legal rulings related to the main text.

٢٥٥

Handwritten marginal notes on the bottom left side of the page, continuing the commentary on the main text.

Handwritten marginal notes on the top right side of the page, including references to other books and scholars.

ويهلك فجاءنا وان بقي وهلك الاصل فخط
فقسم الدين على قيمته يوم الفكاك وقيمة الف
يوم القبض فنقسم الدين حصة الاصل ففك
النماء بحصة ويصح الزيادة في الرهن كافي الدين
ان رهن عبدا بالف فذم عبدا اخرهما مكان
الاول وقيمة كل الف فالاول رهن حتى يرد الـ
الرهن والمرهن في الاخر من حيث جعله مكان الاول
كتاب الكفاية في مباحات القتل عدا
ما تقدم ذكره يساهم ونحوه في تفرق الاخبار كلها
من الخشب والحجر واللطة والباراكات والقود عدا
الا ان يعنى لا الكفاية وشبهه وهو ان ينفذ

Handwritten marginal notes on the bottom right side of the page, providing further legal analysis and references.

This image shows a page from a manuscript, likely a collection of letters or a historical document, written in Arabic script. The page is densely packed with text, organized into several columns. The central column contains a large, bold heading, possibly a title or a significant section marker, which is surrounded by smaller text. The margins are filled with additional text, suggesting a commentary or a continuation of the main text. The script is a clear, cursive style, characteristic of the Ottoman period. The overall layout is typical of a formal document or a scholarly work.

لا يقتل من بالمستامن الرجل بالمرأة والكبير
بالصغير والصغير بالاعمى بالزمن من ناقص
الاطراف وبالمجنون والولد بالوالد لا يقتل الرجل
بالولد ولا امرؤ بالامرأة كالا بعبده وممديه
ومكاتبه وبعبد لده وبعبد ملكه بعضه ان
ورث فضاضا على امه سقط وانما يقتض بالسيف
مكاتب قبل عداوتك وفاء ووارثه سيده
فقط اولم تترك وفاء وله وارث يقتض
انك وفاء ووارثا لا وان قبل الرهن لا
يقتض حتى يجمع الرهن والموت ولا المصحة القوق
والصحة لا القوق يقتل له القاضى كالا واوصى صله
فقط

Handwritten text in a large, decorative script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in a grid-like pattern, with a central rectangular area containing a larger, more prominent section of text. The script is dense and fills most of the page.

وعلى هذا الصدد والدابة ولو ضربه الشاه فاضرك
فقتله الآخر قتل لقاتل من دخل عليه فاحرق
السنة فانتقم فقتله فلا شئ عليه داب
القصاص مما دون النفس يقتل
اليد من المفضل وان كان يد القاطع اكبر وكذا الرجل
ومارن الالف والاذن والعين اذ هي من اعضاها
ويقتل فاحرقه ولو قتلها لا والسبي انقاذها وكل شئ
يحق فيه المساكنة ولا قصاص عظمى طرفي
وامرأة وحر وعبد وعبد بن وطرف المسبوك
مهيان وقطع يد من ضرب الساعك وحالفة
براءة منها ولسان او ذكرا لان تقطع الحشفة وخبرها

۲۵۹

Handwritten text in Arabic script, organized into a grid-like structure with multiple columns and rows. The text is dense and appears to be a manuscript or a collection of notes. The script is in a traditional style, possibly from the Ottoman or Persian periods. The text is written in black ink on a light-colored background. The layout consists of a large central area with a grid of smaller sections, each containing text. The text is written in a cursive style, with some words and letters connected. The overall appearance is that of a historical document or a manuscript.

مراجعة من ثلث المال المقطوع ١٢ م

141

اسماء، وكفار في شبه العمدة والنخيل مدام

141

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of notes. The text is densely packed and covers the entire page, including the margins. The script is cursive and appears to be from a historical period. The text is written in black ink on a light-colored background. The margins are filled with text, suggesting a continuous flow of writing. The text is organized into several columns, with some lines being longer than others. The overall appearance is that of a well-used, historical document.

مع الكف ومع نصف الساعد نصف اليد ومع كرمه تدخل وفي قطع
الكف وفيها أصبع أو أصبعان عشرها أو ثلثها ولا شيء في الكف في الأصبع
الزائدة وعين الصبي ذكره لو ساء له أن لا يعلم صفة ينظر حركة وكلامه حكم
عدل بشيء من خلافه عقله أو شعر رأسه داخل من الوضوء في اليد وفي
ذهب مع أو بصر أو كلامه لا وإن شمله موصلة فذهب عيناه وقطع
أصبعه فسلت أخرى والفصل الأول في ما يلي أو كل اليد أو
كسر من يمينه فليس هو ما يلي فلا يؤخذ وإن قطع سنه فثبت كذا في
الارتقاء وقد ثبت من الأولين وإن شح حلفا فالحكم ما يقول الله
أوضحه شح غير ذهابه فلا بأس ولا يؤخذ بجمع حديد
وكل عد سقط فله بنيه كمثل الأربعة عمدا فدينه
في مال القاتل وكذا ما وجب صله أو اعترفا أو لم يكن نصف الحشر
وعبد الصبي والكنيسة خطا ودينه على قاتله ولا تكفر فيه ولا حرمته
باب في البنين ضرب بطن امرأة فالت بنينا ميتا

٣٤٥

في اليد وفيها أصبع أو أصبعان عشرها أو ثلثها ولا شيء في الكف في الأصبع
الزائدة وعين الصبي ذكره لو ساء له أن لا يعلم صفة ينظر حركة وكلامه حكم
عدل بشيء من خلافه عقله أو شعر رأسه داخل من الوضوء في اليد وفي
ذهب مع أو بصر أو كلامه لا وإن شمله موصلة فذهب عيناه وقطع
أصبعه فسلت أخرى والفصل الأول في ما يلي أو كل اليد أو
كسر من يمينه فليس هو ما يلي فلا يؤخذ وإن قطع سنه فثبت كذا في
الارتقاء وقد ثبت من الأولين وإن شح حلفا فالحكم ما يقول الله
أوضحه شح غير ذهابه فلا بأس ولا يؤخذ بجمع حديد
وكل عد سقط فله بنيه كمثل الأربعة عمدا فدينه
في مال القاتل وكذا ما وجب صله أو اعترفا أو لم يكن نصف الحشر
وعبد الصبي والكنيسة خطا ودينه على قاتله ولا تكفر فيه ولا حرمته
باب في البنين ضرب بطن امرأة فالت بنينا ميتا

This image shows a page from a manuscript, likely a historical text or a collection of poems. The page is filled with dense, handwritten text in a cursive script, possibly Persian or Arabic. The text is arranged in several columns, with a large, bold heading or title at the top center. The handwriting is highly stylized and compact, characteristic of historical manuscripts. The page is framed by a simple border, and there are some marginal notes or annotations on the left and right sides. The overall appearance is that of an old, well-preserved document.

[illegible]

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into several horizontal lines. The script is dense and appears to be a form of Arabic or Persian calligraphy.

Vertical column of handwritten text on the left side of the page, continuing the script from the main body.

Vertical column of handwritten text on the right side of the page, continuing the script from the main body.

جنی عبدہ خطا دفع بالجناية فملكه او فداه يار شه با فان فداه نجى
 كالاولى وان جنى جنابتين دفع بهما او فداه يار شه با فان باعتقه غير
 بالجناية ضمن الاصل مرقمة ومن لا يشترط لو علم انها الزمة الا ان يشترط
 وتعلق عتقه بقتل فلان ورصيده وشجان فغدا لك عبد دفع
 لحر اعدا ودفع اليه حره فان لم يكن له عبد صلب بالحياة وان لم
 رده على سبيلك ولقد جنى ما دون مد بون خطا حره سيدك بل
 عليه قيمته لو البدين وقيمة لولى الجناية ما دونته مديونة ولدته
 بيعت مع ولدها البدين وان جنت فولدت له ولد عبد
 لرجل ان سيدة حره فقتل له خطاء لشيء له عليه فمقتل لرجل
 قتل اخاك خطاء وانا عبد قال عبد العتيق قال قول للعبد وان قال
 قطعت يدك وانت متى قلت بعد العتيق قال قول لها وكذلك
 منها الاموال الجماع والغلة عبد محجور ام صبياحر القتل حل فقتله فدية
 على عاقلة الصبي كذا ان ام عبد عبد قتل جليل عمدا ولكل وليك

٣٤٩

(Marginal notes in Arabic script, including phrases like 'وإذا كان...')

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of letters. The text is densely packed and covers the entire page. The script is in a cursive style, characteristic of Ottoman or Persian manuscripts. The text is arranged in horizontal lines, with some variations in line length and spacing. The overall appearance is that of a historical document, possibly a collection of correspondence or a literary work. The text is written in black ink on a light-colored background. The handwriting is fluid and expressive, with some letters showing signs of being written quickly or with a specific dialect. The text is organized into a single column, with no visible margins or headings. The overall impression is one of a well-preserved but aged piece of paper, with some minor staining and wear visible at the edges.

وَعَنْدَ الْإِسْقَامَةِ وَلَا دُونَ فِي قَمِيَّتِهَا أَتَرَبُّهُ أَوْ لَيْسَ يَسِيلُ دَمٌ مِنْ الْفَنَاءِ وَفِيهِ وَدِيرُ الْبَحْثِ

121

١٠٠

موصوفه کماله از ادب

الحمد لله الذي جعلنا من هذه الأمة أمةً شريفةً في العلم والفضل

البرق وضع

عَلَىٰ أَنْ يَكُونَ لَكُمْ مَوَازِينُ

معين

عليه السلام

خان فی الحال

فمن ثم ان العرف والدين

في العبد والخلع

۴۰۰

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, in Persian script.

Main body of handwritten text in Persian script, organized into columns and rows, with a central rectangular frame containing more text.

Handwritten text within a central rectangular frame, possibly a specific section or a highlighted part of the document.

۱۶۱

مجمع معتقده وعلى الدينة كلية وبكسب الفضل على لياقته
اهل الديار ان كان القائل منهم ولو جازم في الما في تاليسين فان
خرجت القطا في اكثر من ثلث اهل البلد فلا بد ان يكون ديوانيا
فقبلتة لغيرهم وثلت ستمين كانه واحد من كل في كل سنة الادرس
او درهم وثلث فلم يزد على كل واحد من كل للدية وثلت ستمين الى
فان لم يسع القبيلة كذا صم اليهم افر القائل يساع الي ريب القصبان
والقائل كاحد صم وعاقلة المتفق قبيلة موكاه ويعقل عن مو الموكاه
وقبيلته ويعقل عاقلة جناية العبد والخدم صلي او اعترفوا الا ان
يصدموه وان جنى على عبد خطا فحق على عاقلة كذا الوصل الى
فلك مضانك لم يابل الموت وفي سبعة ولا تصح بباراد على الثلث ولا لقائل
ووان ان لم يجر الورث ولو على مسلم المذمى بالعكس وقبول مقدمته وبطل
رد ما وقبول ما في جملته من الثلث وملك لقبوله الا ان موت
الموصي قبل موته فيقبل قوله ولا يصح وصية المدين ان كان دينه

١٢٤

الدين من كل واحد من كل في كل سنة الادرس
اهل الديار ان كان القائل منهم ولو جازم في الما في تاليسين فان
خرجت القطا في اكثر من ثلث اهل البلد فلا بد ان يكون ديوانيا
فقبلتة لغيرهم وثلت ستمين كانه واحد من كل في كل سنة الادرس
او درهم وثلث فلم يزد على كل واحد من كل للدية وثلت ستمين الى
فان لم يسع القبيلة كذا صم اليهم افر القائل يساع الي ريب القصبان
والقائل كاحد صم وعاقلة المتفق قبيلة موكاه ويعقل عن مو الموكاه
وقبيلته ويعقل عاقلة جناية العبد والخدم صلي او اعترفوا الا ان
يصدموه وان جنى على عبد خطا فحق على عاقلة كذا الوصل الى
فلك مضانك لم يابل الموت وفي سبعة ولا تصح بباراد على الثلث ولا لقائل
ووان ان لم يجر الورث ولو على مسلم المذمى بالعكس وقبول مقدمته وبطل
رد ما وقبول ما في جملته من الثلث وملك لقبوله الا ان موت
الموصي قبل موته فيقبل قوله ولا يصح وصية المدين ان كان دينه

الدين من كل واحد من كل في كل سنة الادرس

This image shows a page from a manuscript, likely a collection of letters or a historical document, written in Arabic script. The text is densely packed and arranged in horizontal lines. The script is a cursive style, characteristic of historical Arabic manuscripts. The page is numbered '١٢' (12) in the top right corner. The text appears to be a collection of letters or a historical document, possibly related to the 'Risala' mentioned in the caption. The handwriting is clear but shows signs of age and wear. The page is framed by a simple border.

The image shows a page from a manuscript, likely of Persian or Arabic origin, given the style of the cursive script. The page is dominated by a large, ornate initial 'N' (Nasta'liq) in the center, which is surrounded by dense, flowing cursive script. The text is written in a dark ink on a light background. The script is highly decorative and appears to be a form of Nasta'liq, a common style in Persian and Urdu manuscripts. The page is divided into two main sections by a vertical line, with the initial 'N' spanning across both. The text is written in a single column, with the initial 'N' being the most prominent feature.

وقال لا بد من بيعك كذا سنة
والتي ركنك في بيعك كذا سنة
وقال لا بد من بيعك كذا سنة
وقال لا بد من بيعك كذا سنة

ألف في ثلثة لزيد وهو ميت لزيد كل ولو قال بين زيد عمر وميت
 نصف وثلثة له وكمال له له ثلث مما ملكه عنده من ثلثة لأهات
 أولاده وثلثة للفقراء والمساكين لهن ثلثة من خمسة سهم للفقراء
 سهم للمساكين وثلثة لزيد للمساكين لزيد نصف ولهم نصف بمائة
 لرجل بمائة لأخرف قال لأخراش تركت مع كماله ثلث كل مائة وبارعة
 ومباشرين لأخرف قال لأخراش تركت مع كماله نصف مال كل منهما
 وإن قال لورثة أفدون علي بن صدقة فانه يصدق الثلث
 فان أوصى بوصايا عزل لثلث لأصحاب الوصايا والثلث للورثة
 وقيل لكل صدقة فيما شئتم وما بقى من الثلث فللوصايا
 وأخبر ووارثه له نصف الوصية وبطل وصية الوارث
 وشباب متفاوتة قضاء وقت ولم يدرك
 والأزيت بقول لكل هلك حلك بطلت إلا ان
 يسلموا ما بقى فلهذا الجيد ثلثاه ولذي الرضى ثلثاه

٢٤٥

في ثلثة لزيد وهو ميت لزيد كل ولو قال بين زيد عمر وميت
 نصف وثلثة له وكمال له له ثلث مما ملكه عنده من ثلثة لأهات
 أولاده وثلثة للفقراء والمساكين لهن ثلثة من خمسة سهم للفقراء
 سهم للمساكين وثلثة لزيد للمساكين لزيد نصف ولهم نصف بمائة
 لرجل بمائة لأخرف قال لأخراش تركت مع كماله ثلث كل مائة وبارعة
 ومباشرين لأخرف قال لأخراش تركت مع كماله نصف مال كل منهما
 وإن قال لورثة أفدون علي بن صدقة فانه يصدق الثلث
 فان أوصى بوصايا عزل لثلث لأصحاب الوصايا والثلث للورثة
 وقيل لكل صدقة فيما شئتم وما بقى من الثلث فللوصايا
 وأخبر ووارثه له نصف الوصية وبطل وصية الوارث
 وشباب متفاوتة قضاء وقت ولم يدرك
 والأزيت بقول لكل هلك حلك بطلت إلا ان
 يسلموا ما بقى فلهذا الجيد ثلثاه ولذي الرضى ثلثاه

في ثلثة لزيد وهو ميت لزيد كل ولو قال بين زيد عمر وميت
 نصف وثلثة له وكمال له له ثلث مما ملكه عنده من ثلثة لأهات
 أولاده وثلثة للفقراء والمساكين لهن ثلثة من خمسة سهم للفقراء
 سهم للمساكين وثلثة لزيد للمساكين لزيد نصف ولهم نصف بمائة
 لرجل بمائة لأخرف قال لأخراش تركت مع كماله ثلث كل مائة وبارعة
 ومباشرين لأخرف قال لأخراش تركت مع كماله نصف مال كل منهما
 وإن قال لورثة أفدون علي بن صدقة فانه يصدق الثلث
 فان أوصى بوصايا عزل لثلث لأصحاب الوصايا والثلث للورثة
 وقيل لكل صدقة فيما شئتم وما بقى من الثلث فللوصايا
 وأخبر ووارثه له نصف الوصية وبطل وصية الوارث
 وشباب متفاوتة قضاء وقت ولم يدرك
 والأزيت بقول لكل هلك حلك بطلت إلا ان
 يسلموا ما بقى فلهذا الجيد ثلثاه ولذي الرضى ثلثاه

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into several columns. The script is dense and cursive, typical of historical Persian or Arabic manuscripts. The text appears to be a continuous narrative or a collection of related entries.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a conclusion or a separate section, continuing the cursive script.

والعبد عتقا وصدره ما الوارث سعى في قيمته ونزاع الى الغرور بحقوق
 تعالى قامت الفرائض ان اخبرها كالحج الزكي والكفارة والشارع
 بديك بما يبدله ورجحة الاستدراك اجماعه من بلده يحج ركنها والاقرب
 يبلغ ومن خرج من بلده حاجا فمات في الطريق واوصى بان يحج عنه حج
 من بلده والحاج عن غيره مثله يار الوصية لاراد غنم
 خبر انه ماله مضمون واصهارة كل ذي حرم من امراته واختاته
 زوج كل ذك انت هم محرم منه واهله زوجته والاهل بيته وحبسه
 اهل بيته ابنة وان اوصى كقاربه اولد ذك قرابته ولا حرام ولا نسبا
 منى لا قرب فلا قرب من كل ذي هم محرم منه لا يدخل ولدان والولد
 والوارث تكون الاثنين فصاعدا فان كان له عاقل حاكم منى
 لو لم وكان له النصف ولهما النصف ولولدهم وعمة استويا ولولده
 تذكروا اني على السواء وورثة قاربين للذكر مثل حظ الانثيين يارب
 الوصية يار الحرة والسكنى والتمرة وطلع الوصية بحكمة

٢٤٤

والان رادى من
المعتمد واسد رالى
الادلاء زانه من قسيس
الاجارة والاعمال
والان رادى من
المعتمد واسد رالى
الادلاء زانه من قسيس
الاجارة والاعمال

والان رادى من
المعتمد واسد رالى
الادلاء زانه من قسيس
الاجارة والاعمال
والان رادى من
المعتمد واسد رالى
الادلاء زانه من قسيس
الاجارة والاعمال

والان رادى من
المعتمد واسد رالى
الادلاء زانه من قسيس
الاجارة والاعمال
والان رادى من
المعتمد واسد رالى
الادلاء زانه من قسيس
الاجارة والاعمال

والان رادى من
المعتمد واسد رالى
الادلاء زانه من قسيس
الاجارة والاعمال
والان رادى من
المعتمد واسد رالى
الادلاء زانه من قسيس
الاجارة والاعمال

دين وتقيد وصية معينة وعق عبد عين والخصومة في حقوق الميت
 ووصى وصى وصى للتركتين وتضمنت عن الورثة مع الوصى له
 ولو عكس فلا قاسم الورثة واخذ نصيب المولى له فضاء رجع بثلاث
 ما بقي وان اوصى الميت بحجة فقاوم الورثة فهذا في يده او دفع
 الى من يحج عنه فضاء في يده حج عن الميت بثلاث ما بقي وصح فسمه
 القاضى واخذ حظ الموصى له ان غاب وبيع الوصى عبدا من المذركة
 بغيبة الغرماء وضمن الوصى ان باع عبدا او وصى ببيع تصديق ثمانية
 استحق العبد بعد هلاك ثمن عبده ورجع في تركه للميت في مال الطفل
 ان باع عبده واستحق وتلك الثمن في يده وهو على الورثة في حصه و
 صح احب اليه بماله لو خير له وبيعه وشرأه بما يتبعان وبيعه على الكبير
 في غير العقار ولا يجرى في ماله ووصى الاب حتى بمال الطفل من المحدث
 يوصل الاب فالجرك الاب فضل في الشهادة شهد
 الوصيان بان الميت اوصى الى زيد معقدا لغيبه

الدين وتقيد وصية معينة وعق عبد عين والخصومة في حقوق الميت
 ووصى وصى وصى للتركتين وتضمنت عن الورثة مع الوصى له
 ولو عكس فلا قاسم الورثة واخذ نصيب المولى له فضاء رجع بثلاث
 ما بقي وان اوصى الميت بحجة فقاوم الورثة فهذا في يده او دفع
 الى من يحج عنه فضاء في يده حج عن الميت بثلاث ما بقي وصح فسمه
 القاضى واخذ حظ الموصى له ان غاب وبيع الوصى عبدا من المذركة
 بغيبة الغرماء وضمن الوصى ان باع عبدا او وصى ببيع تصديق ثمانية
 استحق العبد بعد هلاك ثمن عبده ورجع في تركه للميت في مال الطفل
 ان باع عبده واستحق وتلك الثمن في يده وهو على الورثة في حصه و
 صح احب اليه بماله لو خير له وبيعه وشرأه بما يتبعان وبيعه على الكبير
 في غير العقار ولا يجرى في ماله ووصى الاب حتى بمال الطفل من المحدث
 يوصل الاب فالجرك الاب فضل في الشهادة شهد
 الوصيان بان الميت اوصى الى زيد معقدا لغيبه

واخذ من فضاء في يده حج عن الميت بثلاث ما بقي وصح فسمه القاضى واخذ حظ الموصى له ان غاب وبيع الوصى عبدا من المذركة

الوصيان بان الميت اوصى الى زيد معقدا لغيبه

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is dense and covers most of the page, with some marginalia visible on the left and right sides. The script is cursive and appears to be from a historical period.

لا يجبر لسبب ثبوت متاعنا لدم الحرق و زال عنه الدم فالتخذ من صفة
 جاز و الحرق كما يفضل سلطان جعل الخراج كره لارض جاز و اجعل
 لا ولو دفع ارضي الملوكة الى قوم يقطعوا الخراج جاز ولو نوى قضت
 من مضان و لم يضمن اليوم ولو عن رمضان من قضاء الصلوة حيوان
 لم يضر اول صلوة او اخر صلوة عليه ابتلع نفاق غيره كف نوصد بقله و لا
 مثل يصل الحاج عند نزول الحج وزن من سدى فقالت شتم لم يعقد الحاج
 خو من ين رازي من كره انما فقالت رد انيدم وقال من ثم يعقد
 خو من كره بنة من رازي فاستوى فقالت ثم استوى لا يعقد من كره
 الدخول عليه وهو يسكن من كره في بيتها تسكن ولو سكن في بيت
 فاستلجعت منه لا قالت لا اسكن مع امك و از يد بنبه عليه كذا
 قالت مراد ان ذك قال حادة كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا
 و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا
 ان نوى و ما انشأنا قيا من كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا

لا ينبغي لسبب من سبب متاعنا نكدم احرقوا ذال عنه الدم فاحذ من مرقه
جارو اليه في افضل سلطان جعل الخراج لم يزل الارض جازوا جعل البشر
لو دفع اراضيهم اليه كمال قوم ليقطعوا الخراج جازو فلو نوي قض
مضمان وليمن اليوم ولو عن مضمان من قضاء الصلوة حيوان
لم يزل اول صلوة او اخر صلوة عليك ابتلع براق غيرة كفرو صديقته ولا
قتل بعض الخراج عند ذوق الخ تون رسي فقالت شتم لم يعقد الخراج
خو من رازي من كود اند فقالت سر د اندم وقال يد مرقم يعقد خ
خو من كود رازي من كود اند فقالت سر د اندم وقال يد مرقم يعقد خ
اليدخل عليه وهو يسكن من في بيتها تسون ولو سكن في بيت المص
فانما نحت منه لا قالت لا سكن مع امتهك اريد بنبه عليه ليخاف ذلك
قاله مراد ان ده فقال حاده كيا وكم ده كيا وداده كيا وكم ده كيا وكم ده كيا
او كرهه انست مع نوارك ولو قال حاده انك وكم ده كيا وكم ده كيا وكم ده كيا
ان نوي وفا من استاكد تا قيامت او همده على لا قسم الا بالنسيه فيلزم ان

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is dense and covers most of the page, with some marginalia visible on the left and right sides. The script is cursive and characteristic of the Ottoman or Persian periods. The text is arranged in horizontal lines, with some variations in line length and spacing. There are some larger, bolder characters that might be section markers or headings. The overall appearance is that of an aged, handwritten document.

ماہنامہ علمی و ادبی "آفتاب" لاہور

This image shows a page from a manuscript, likely a historical text or a collection of poems. The page is filled with dense, handwritten text in a cursive script, possibly Persian or Arabic. The text is arranged in a grid-like pattern, with a central rectangular area containing the main body of text, and a large, decorative border surrounding it. The border is composed of repeating geometric and floral motifs, creating a frame for the central text. The overall appearance is that of a well-preserved historical document.

۱۲- ای ولفرض للام مع الـ ب ۱۳ م ۱۴
خبر او شملی لبقول محمدون ۱۵

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is densely packed and covers the entire page, including the margins. The script is cursive and characteristic of the Ottoman or Persian periods. The page is framed by a double-line border, and there are some smaller, less legible markings in the left margin.

فرضه من اقل مخرج له ثم اقسمه الباقي
 من رد عليه كزوج وثلاث بنات وان
 لم يستقم فان وافق روستهم فاضرب في
 روستهم في مخرج من لا يرده عليه كزوج و
 بنات ولا فاضرب كل روستهم في مخرج
 فرض من لا يرده عليه كزوج وخمس بنات ولو
 مع الثاني من لا يرده عليه فاقسم باقي مخرج
 فرض من لا يرده عليه على مسئلة من يرده عليه
 كزوج واربعة بنات وسنجد ان لم يستقم
 فاضرب روستهم من يرده عليه في مخرج فرض من لا يرده
 عليه كاربعة زوجات وتسع بنات وسنجد

١٢٩

(Marginal notes in Arabic script, including commentary and additional rules related to inheritance and legal matters.)

This image shows a page from a historical manuscript, likely in Persian or Arabic script. The page is characterized by a dense arrangement of calligraphic text. A large, central rectangular frame contains several lines of text in a highly stylized, bold script. This central text is surrounded by multiple columns of smaller, more densely packed calligraphy that fills the remaining space of the page. The overall layout suggests a formal or significant document, possibly a historical record or a literary work. The script is highly decorative, with many flourishes and a consistent style throughout.

كان بينهما موافقة فاضرب وفق
 التصحيح الثاني في كل التصحيح الاول
 وان كان بينهما مباينة فاضرب
 كل التصحيح الثاني في التصحيح
 الاول فالمبلغ مخرج المسئلتين
 واضرب سهام ورثة الميت
 الاول في التصحيح الثاني او في وقفه
 وسهام ورثة الميت الثاني
 في نصيب الميت الثاني او في وقفه
 ويعرف حظ كل فريق من التصحيح
 بضرب ما لكل من اصل المسئلة

٣٩١

(Marginal notes in Arabic script, including commentary and additional legal rulings, written in various orientations around the main text.)

555

जयबाबा जयबाबा जयबाबा

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي هَدَانَا لِهٰذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا اَنَّهٗ هَدَانَا ۚ إِنَّهُ خَلَقَ الْاِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۚ وَإِنَّهُمْ لَكَاٰفِرُونَ اِلَّا قَلِيْلًا ۝۱۰۰

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

سید محمد علی

بسم الله الرحمن الرحيم

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ اپنے

১৬৬৬

۱۰۰



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

چوتیس کے صاحبزادے کا نام

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, with a circular stamp or seal visible in the background.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]